

MANUAL DE BUENAS PRÁCTICAS EN ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

Guía práctica para incorporar la accesibilidad y el trato inclusivo
en el diseño de los proyectos, los espacios y los servicios.



BA Discapacidad
Manual de buenas prácticas y accesibilidad. - 1a ed ilustrada. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Comisión para la Plena Participación e Inclusión para las Personas con Discapacidad, 2025.
248 p. ; 148 x 210 cm.

ISBN 978-987-673-639-8

1. Accesibilidad para los Discapacitados.
CDD 353.66

MANUAL DE BUENAS PRÁCTICAS EN ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

Guía práctica para incorporar la accesibilidad y un trato justo en el diseño de proyectos, espacios y servicios.

Autoridades

Jorge Macri

Jefe de Gobierno

Clara Muzzio

Vicejefa de Gobierno

Gabriel César Sánchez Zinny

Jefe de Gabinete de Ministros

Sofía Ángela Torroba

Subsecretaria Discapacidad

Noelia Aldana Franco

Directora General de Accesibilidad Universal

Equipo de trabajo

Coordinación

Lic. Mercedes Rabuffetti | Trato Justo

Gerente Operativa de Formación y Concientización

Arq. María Sol Fernández | Ciudad Accesible

Gerente Operativa de Ciudad Accesible

Lic. Luciana Manuela Lemos Peña | Acceso a la información

Coordinación Acceso a la Información

Arq. Lilén Serena Sandoval Lahitte

Coordinación General

Elaboración y redacción de contenidos

Mercedes Rabuffetti

Luciana Manuela Lemos Peña

María Sol Fernández

María Victoria Vilaplana

Sol Zec Di Giovanni

Corrección

Natalia Staiano

Diseño gráfico e ilustraciones

Gabriel Varela

Colaboradores

Sergio Placeres

Josué Otoniel de la Madrid Abaonza

Graciela Suchowiercha

Soraya Vargas

Áreas colaboradoras

Ente de Turismo

Ministerio de Cultura

Ministerio de Espacio Público e Higiene Urbana

Ministerio de Infraestructura

Secretaría de Innovación y Transformación Cultural

Subsecretaría de Ambiente

Subsecretaría de Gestión Urbana

Áreas colaboradoras externas

Asociación de Ayuda al Ciego (ASAC)



CONTENIDO

- 11 Carta de funcionaria
- 13 Prólogo
- 14 Introducción
- 16 Definición y abordajes de la discapacidad

01 | TRATO JUSTO

- 22 Un derecho y una obligación
- 30 Accesibilidad universal, diseño universal, apoyos y ajustes razonables
- 33 Herramientas prácticas para la inclusión
- 42 Importancia de la formación continua
- 44 Normativa

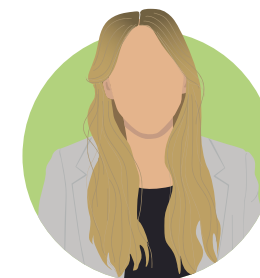
02 | ACCESO A LA INFORMACIÓN

- 48 Entender es poder
- 50 Requisitos de la información accesible
- 76 Accesibilidad digital
- 97 Participación, co-creación, validaciones y testeos.
- 102 Normativa

03 | CIUDAD ACCESIBLE

- 108 Buenos Aires: un compromiso con la accesibilidad
- 114 Red de movilidad y transporte
- 130 Espacio urbano
- 160 Espacio verdes, de recreación y de regulación
- 185 Edificios
- 220 Cultura, turismo y eventos
- 226 Señalética accesible
- 242 Normativa

Las imágenes y esquemas incluidos en este manual tienen carácter ilustrativo. Su finalidad es acompañar y facilitar la comprensión de los contenidos, por lo que no representan situaciones reales ni constituyen ejemplos específicos



En la Ciudad de Buenos Aires viven más de **300.000 personas con discapacidad**, y cada día otras 200.000 se acercan para estudiar, trabajar, atender su salud o disfrutar de la ciudad. Todas ellas, junto con quienes habitamos aquí, construimos la vida cotidiana de Buenos Aires.

La discapacidad no es algo ajeno: en algún momento de la vida, cualquiera de nosotros puede atravesar una situación que limite su movilidad, sus sentidos o su manera de comunicarse. Por eso, la accesibilidad no es solo una necesidad de algunos; es un derecho y una oportunidad de bienestar para todas las personas.

Hacer que la ciudad sea verdaderamente accesible requiere del compromiso de gobiernos, instituciones, empresas, organizaciones y de cada vecino y vecina. Cada acción, por pequeña que parezca, suma para que todos podamos movernos, informarnos y participar en igualdad de condiciones.

Este manual de **Accesibilidad Universal** es una invitación a mirar el entorno con otros ojos y a trabajar juntos por una Buenos Aires más inclusiva, abierta y amable para todos.

Sofía Torroba

Subsecretaria de Discapacidad

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires



Prólogo

La Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad es una ley en nuestro país desde el año 2008 y establece los derechos de las personas con discapacidad.

En ese marco, la Subsecretaría de Discapacidad del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires tiene como misión implementar un plan integral compuesto por políticas, programas y proyectos orientados a garantizar las condiciones necesarias para que cada persona según sean sus características, necesidades e intereses goce de una vida plena.

Uno de los ejes centrales de este plan es la Accesibilidad Universal que apunta a visibilizar y eliminar los diferentes tipos de barreras que impiden que todos puedan participar de la vida urbana y comunitaria en igualdad de condiciones. Se trata de un abordaje que comprende a la accesibilidad de manera amplia y reconoce barreras físicas o arquitectónicas, de acceso a la información y actitudinales.

La presente guía parte de reconocer que, habitar la ciudad implica experiencias diversas vinculadas a las características de las personas y de los distintos grupos sociales. De este modo, la vivencia del espacio se ve condicionada por factores como la edad, las particularidades corporales y las distintas responsabilidades familiares o comunitarias que inciden en la movilidad y el acceso a servicios.

Por lo tanto, se propone como un instrumento que explica qué es la accesibilidad universal y qué dimensiones la componen, a la vez que propone metodologías y herramientas prácticas para el diseño de políticas, proyectos y espacios inclusivos.

Está destinada a todas las personas que trabajan en el sector público, privado o en organizaciones sin fines de lucro, cuyo ejercicio resulta fundamental para la construcción de sociedades más justas.

Introducción

¿Por qué es importante incorporar la discapacidad al diseño de políticas y proyectos?

La distribución desigual del acceso a los bienes y servicios que ofrece la ciudad es uno de los consensos más extendidos en las distintas disciplinas que analizan lo urbano. Esta desigualdad responde a distintas variables que atraviesan a la población y que la dividen según características jerarquizadas: clase social, género, raza, etc. Sin embargo, dentro de este consenso, aún aparece difusa la categoría discapacidad. De hecho, la mayoría de los/as profesionales que intervienen en el diseño de políticas y proyectos, carecen de una formación que la contemple.

Se trata, por lo tanto, de una desigualdad invisibilizada que es imprescindible abordar y que demanda políticas públicas y programas orientados a mitigar las consecuencias negativas de esta desigualdad. Sin embargo, la tarea no se reduce a pensar nuevas políticas y diseñar nuevos espacios, sino que supone la revisión y adaptación de aquellos que ya existen. Esto incluye cuestionar el enfoque con el que tradicionalmente se han abordado estos temas y avanzar en un enfoque más propositivo que permita a los gobiernos locales diseñar herramientas de gestión desde una perspectiva que promueva la inclusión de todas las personas que habitan la ciudad, independientemente de sus características.



En este sentido, es necesario ampliar el concepto de «**población objetivo**» a la cual se destinan los programas, políticas y proyectos, y ser flexibles a la hora de modificar lo existente para poder incluir la diversidad. En otras palabras, este enfoque que proponemos está estrechamente relacionado con incorporar de manera transversal la perspectiva de la accesibilidad universal, según la cual los entornos, productos y servicios deben poder ser usados por todas las personas por igual.



Art. 9 | Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad

La accesibilidad universal asegura (...) el acceso de las personas con discapacidad al entorno físico, el transporte, la información y las comunicaciones, incluidos los sistemas y las tecnologías de la información y las comunicaciones, y a otros servicios e instalaciones abiertos al público o de uso público, tanto en zonas urbanas como rurales.

Definición y abordajes sobre la discapacidad

¿Qué entendemos por discapacidad?

La discapacidad es un concepto dinámico. Esto quiere decir que ha tenido diferentes significados y depende del contexto en el que se hable de ella. En esta guía, entendemos como discapacidad a las limitaciones que surgen de la interacción de las personas con su entorno. Esta afirmación implica una serie de acuerdos teóricos basados en el **Modelo Social de la Discapacidad** y que se centra en la autonomía personal.

Para el Modelo Social:



La discapacidad no es algo que define al sujeto: surge de la **interacción con el entorno social**.



La discapacidad **no es un problema ni una enfermedad**. Las personas no padecen, ni sufren, ni son víctimas de un diagnóstico. **No son discapacitados/as, son personas que tienen una discapacidad.**



La persona con discapacidad **tiene derecho a ejercer su autonomía y decidir sobre su propia vida.**



El Modelo Social de la Discapacidad es un enfoque que entiende la discapacidad como el resultado de las barreras físicas, actitudinales y sociales que limitan la plena participación de las personas con discapacidad en la sociedad.

Pilares de este Modelo



Respetar la autonomía de las **personas** para decidir sobre sus propias vidas.



Suprimir las barreras físicas, comunicacionales y actitudinales derivadas de los prejuicios y preconceptos.

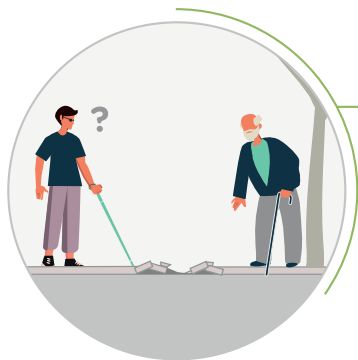
Para este modelo, el problema de la exclusión/inclusión ya no recae en el déficit de la persona, sino en la inaccesibilidad del entorno y en la provisión de los apoyos necesarios en la comunidad. El Modelo Social de la Discapacidad plantea que las personas con discapacidad tienen derechos y obligaciones en igualdad de condiciones que las demás. Por eso, deben tener un rol protagónico en sus propias vidas y un papel fundamental en la planificación y desarrollo de una sociedad inclusiva.

¿Cómo podemos favorecer la inclusión?

Un punto de partida para eliminar o minimizar barreras, aumentar la participación y reducir la exclusión es ponernos en el lugar del otro. Para eso, podemos hacer el ejercicio de pensar en los distintos tipos de barreras que una persona puede encontrar en su vida cotidiana. Veamos algunos ejemplos:

¹ Manual de Incurción Laboral de Personas con Discapacidad, 2022, COPIDIS, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Tipos de barreras



Urbanísticas

Obstáculos del espacio urbano público o privado.
Ejemplo: Una vereda rota es una barrera urbanística.



Arquitectónicas

Obstáculos del entorno construido.
Ejemplo: Un ingreso con escalones sin rampa es una barrera arquitectónica.



En el transporte

Obstáculos que dificultan el uso seguro y autónomo de los medios de transporte. Esto incluye paradas, estaciones, andenes, vehículos, refugios, señalización, sistemas de información, etc.
Ejemplo: la falta de baldosas hápticas (solado guía y de prevención) en una estación de Metrobús es una barrera en el transporte.



De comunicación

Obstáculos en la accesibilidad a los medios de información y comunicación.
Ejemplo: la ausencia de formatos accesibles como Braille, Lengua de Señas Argentina, pictogramas o sitios web compatibles con lectores de pantalla es una barrera de comunicación.



Actitudinales

Obstáculos en las interacciones sociales por prejuicios, estereotipos, desconocimiento o miedo hacia las personas con discapacidad.
Ejemplo: la subestimación de las capacidades de las personas con discapacidad es una barrera actitudinal.



En los **siguientes tres capítulos**, profundizaremos en el concepto de accesibilidad universal con propuestas y herramientas prácticas para eliminar o minimizar los diferentes tipos de barreras con el objetivo de ayudar a la promoción de buenas prácticas en materia de accesibilidad universal.

Trato justo

- **Un derecho y una obligación**

- Barreras sociales o actitudinales
- Mitos y estereotipos sobre la discapacidad
- Lenguaje respetuoso

- **Accesibilidad universal, diseño universal, apoyos y ajustes razonables**

- Principios del diseño universal
- Apoyos
- Ajustes razonables

- **Herramientas prácticas para la inclusión**

- Herramientas actitudinales
- Herramientas comunicacionales
 - └ Herramientas comunicacionales específicas
- Herramientas sensoriales

- **Importancia de la formación continua**



Un derecho y una obligación

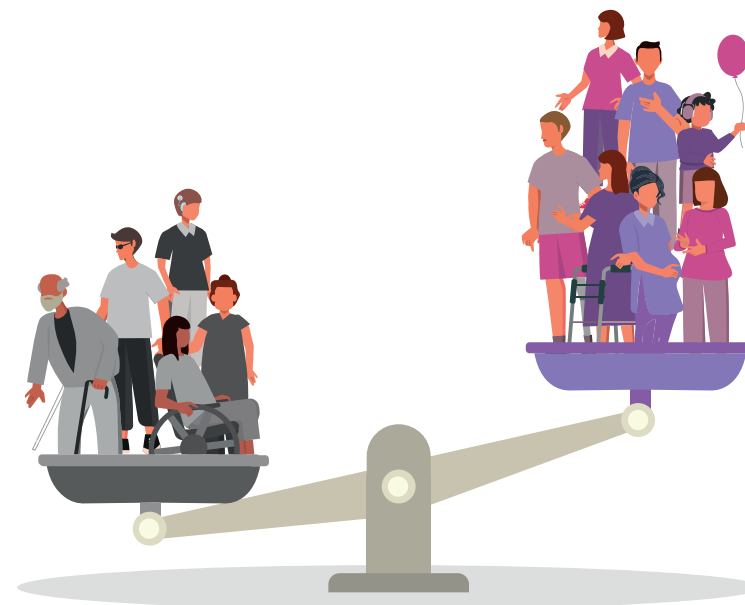


Un entorno verdaderamente accesible es aquel en el que una persona puede entrar, moverse o comunicarse sin dificultad, pero también donde es reconocida y valorada como sujeto de derechos.



Es el punto de partida para construir **relaciones más igualitarias** y avanzar hacia una **sociedad más inclusiva, respetuosa y comprometida** con la diversidad.

Cuando no se respeta el derecho a un trato justo, se refuerzan desigualdades ya existentes que crean situaciones de exclusión. Estas situaciones terminan generando **barreras** que dificultan el acceso a oportunidades, servicios y derechos esenciales, que afectan la vida diaria de muchas personas.



Promover un trato justo implica reconocer que todas las personas, sin importar sus características o condiciones, tienen derecho a ser valoradas, escuchadas y respetadas de igual manera. También invita a revisar y cambiar prácticas, actitudes y formas de expresarse que, muchas veces, sostienen prejuicios, estereotipos o formas de exclusión y que, por lo tanto, funcionan como barreras sociales o actitudinales.

Barreras sociales o actitudinales

Las **barreras sociales o actitudinales** son actitudes y creencias que limitan la autonomía, la participación y la inclusión de las personas con discapacidad en la sociedad y surgen de prejuicios, estereotipos, desconocimiento o falta de información sobre la discapacidad. Estas barreras generan discriminación y exclusión y, por lo tanto, dificultan el acceso a derechos fundamentales como la educación, el empleo y la vida en comunidad de las personas con discapacidad.



Algunos **ejemplos** de barreras actitudinales son:

✗ Considerar que las personas con discapacidad son «inspiradoras» solo por realizar actividades cotidianas.

! Esto reduce a las personas con discapacidad a objetos de motivación para los demás, en lugar de reconocerlas como individuos con derechos y vidas autónomas.

✗ Suponer que todas las personas con discapacidad necesitan ayuda constante.

! Muchas personas con discapacidad son independientes y solo requieren ajustes o apoyos específicos para desenvolverse en igualdad de condiciones.

✗ Pensar que las personas con discapacidad no pueden tomar sus propias decisiones.

! Esto lleva a infantilizar a las personas con discapacidad, negándoles autonomía en decisiones sobre su vida.

✗ Creer que la discapacidad es una tragedia o un castigo.

! La discapacidad no es una condena ni algo que deba «superarse» o «curarse»; es simplemente parte de la diversidad humana.

Mitos y estereotipos sobre la discapacidad

"Las personas con discapacidad son héroes"

La discapacidad no convierte a alguien en un ejemplo de superación. Todos enfrentamos desafíos en la vida, y las personas con discapacidad no son excepciones.



"Son una carga para la sociedad"

Las personas con discapacidad pueden trabajar, estudiar y contribuir plenamente si se garantizan las condiciones de accesibilidad necesarias.



"Las personas con discapacidad son convocadas únicamente para las instancias de testeos"

Las personas con discapacidad son primordiales para todas las etapas de un proceso. Su mirada y experiencia son fundamentales para que las soluciones sean realmente inclusivas.



"No pueden tener pareja o una vida sexual activa"

La discapacidad no impide tener relaciones afectivas y sexuales. Este mito invisibiliza su derecho a la intimidad y a la vida en pareja.



"Las personas con discapacidad intelectual no pueden aprender o trabajar"

Muchas personas con discapacidad intelectual, con los apoyos adecuados pueden estudiar, trabajar y desarrollar su potencial al igual que cualquier otra persona.



"Las personas con discapacidad son angelitos"

Este término deshumaniza a las personas con discapacidad, restándoles autonomía y colocándolas en un rol pasivo y dependiente.



Lenguaje respetuoso

Un trato justo incluye también incorporar un lenguaje respetuoso. Muchas veces, por desconocimiento o falta de interés en el tema, no utilizamos los términos adecuados y caemos en miradas peyorativas y excluyentes que nos alejan del respeto por la diversidad. El lenguaje inapropiado estigmatiza y discrimina. Esto además nos atrasa como sociedad en la búsqueda de la plena inclusión de las personas con discapacidad. Por eso, es importante utilizar términos que respeten la dignidad y la identidad de las personas.



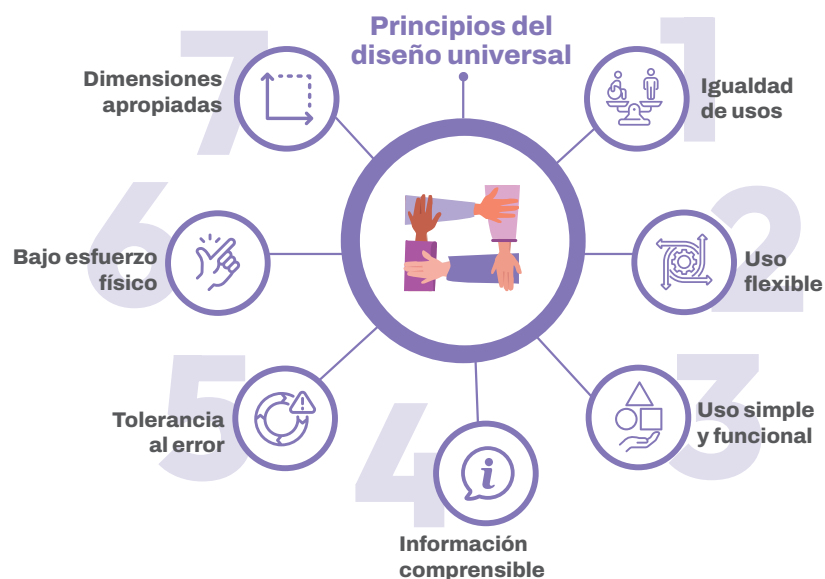
¿Cuál es el lenguaje respetuoso?

<div>✓</div> Lenguaje recomendable	<div>✗</div> Lenguaje NO recomendable
Persona con discapacidad	Discapacitado, persona con necesidades especiales, persona con capacidades diferentes, incapacitada o incapacitado, deficiente.
Personas con discapacidad visual, o persona ciega, ciego, ciega	Cieguito o cieguita, no vidente, invidente
Personas con discapacidad auditiva, o persona sorda, sordo, sorda	No oyente, sordomudo, sordito
Personas con discapacidad física, con discapacidad motora o motriz	Inválido o inválida, lisiado o lisiada, minusválido o minusválida, discapacitado cuadripléjico, cojo o coja, paralítico o paralítica
Personas con discapacidad intelectual, persona con síndrome de down	Mogólico, deficiente, retrasado o discapacitado mental, débil mental
Personas con discapacidad mental, persona con discapacidad psicosocial	Loco, demente o bipolar, psicópata, esquizofrénico, desequilibrado
Tiene una discapacidad, tiene una condición	Sufre, padece, está afectado por una discapacidad

Accesibilidad Universal, Diseño Universal, apoyos y ajustes razonables

Para que el trato justo sea posible es necesario que el entorno físico, la comunicación y la información estén pensados para todas las personas, sin necesidad de adaptaciones posteriores o soluciones especiales. Para ello, debe incorporarse el enfoque de accesibilidad universal.

Esto significa que los productos y entornos deben ser diseñados de modo que sean utilizables por todas las personas en la mayor medida posible, sin necesidad de adaptaciones o diseños especializados. Esto se logra a través del diseño universal, una estrategia que busca que todo sea accesible desde el inicio, considerando la diversidad humana en sus múltiples formas. No se trata de hacer cosas «para las personas con discapacidad», sino de diseñar para todas las personas, sin excluir a nadie.



Cuando el entorno, la información y la participación no se basan en los principios del Diseño Universal, se deben garantizar apoyos y ajustes razonables.



Diseñar con un enfoque universal, implica considerar el entorno y sus particularidades. Cada espacio debe adaptarse a las personas que lo habitan, garantizando accesibilidad, autonomía y usabilidad para todos.



Apoyos

Los apoyos son recursos personales, materiales, tecnológicos o estratégicos que se disponen para facilitar la autonomía, la participación y el bienestar de las personas, permitiéndoles ejercer sus derechos en igualdad de condiciones con los demás. Estos apoyos deben ser adecuados y estar sostenidos en el tiempo.

Por ejemplo:

- Subtítulos y audiodescripciones en contenidos audiovisuales.
- Software para lectores de pantalla.
- Personas de Apoyo o facilitadoras que acompañan acciones de la vida diaria.
- Lenguaje Claro y Lectura fácil para facilitar la comprensión de textos.
- Pictogramas e Historias sociales en espacios públicos.
- Elementos ortopédicos.



Ajustes razonables

Los ajustes razonables son modificaciones o adaptaciones específicas que se realizan en función de las necesidades de una persona con discapacidad, en un momento o contexto determinado.

Su objetivo es garantizar la igualdad de oportunidades, la accesibilidad y el ejercicio pleno de los derechos. Estos ajustes no implican un cambio generalizado, sino intervenciones concretas pensadas para una persona en particular.

Por ejemplo:

Dar más tiempo del establecido en un examen.

Ajustar el procedimiento de entrevistas o audiencias.

Poner un cabezal específico para una silla de ruedas.



Accesibilidad, diseño universal, apoyos y ajustes razonables no son favores: son derechos que permiten la participación plena de todas las personas en la sociedad.

Herramientas prácticas para la inclusión

La inclusión no ocurre de manera espontánea; requiere compromiso y acciones concretas. La primera acción es identificar las barreras del entorno y tratar de eliminarlas para garantizar que todas las personas puedan participar en igualdad de condiciones.

La segunda acción es tener en cuenta que el trato al que tienen derecho las personas con discapacidad es el mismo que el de cualquier otra persona, sin compasión ni paternalismo, sino con naturalidad y respeto. Para ello, cuando nos comunicamos debemos tener una visión neutra: no tratar a las personas con discapacidad ni como víctimas, ni como héroes. Tampoco tratarlos o hablarles con un lenguaje infantil o de manera condescendiente.



Algunas herramientas prácticas para construir espacios más accesibles y equitativos.

Herramientas actitudinales

La forma en que nos relacionamos con las personas con discapacidad influye en su participación en la sociedad. Es fundamental promover un trato basado en el respeto, la empatía y la equidad.

Para esto, podemos:

- Promover el respeto y la empatía en todos los espacios que habitamos.
- Cuestionar y desnaturalizar mitos y estereotipos sobre la discapacidad.
- Evitar infantilizar o subestimar a las personas con discapacidad al dirigirnos a ellas.
- Ofrecer ayuda preguntando siempre a la persona si quiere o necesita ayuda y de qué modo podemos presentársela. No insistir ni ofendernos si no la acepta.
- Respetar las necesidades individuales de cada persona.
- Ser flexible a modificar nuestras propuestas en función de la necesidad de cada persona.

- En caso de tener que guiar y acompañar a una persona con discapacidad visual, consultar de qué modo prefiere ser guiado. La persona que guía generalmente se ubica por delante.
- Si la persona deja su producto de apoyo en un lugar que incomoda, nunca se debe mover sin preguntarle, ya que es su herramienta de autonomía.
- Ubicarnos en una posición que facilite el contacto visual.
- Debemos permitir siempre el acceso de las personas con perros guía o de asistencia a cualquier espacio, ya sean espacios abiertos o ambientes cerrados (Ley 26.858).

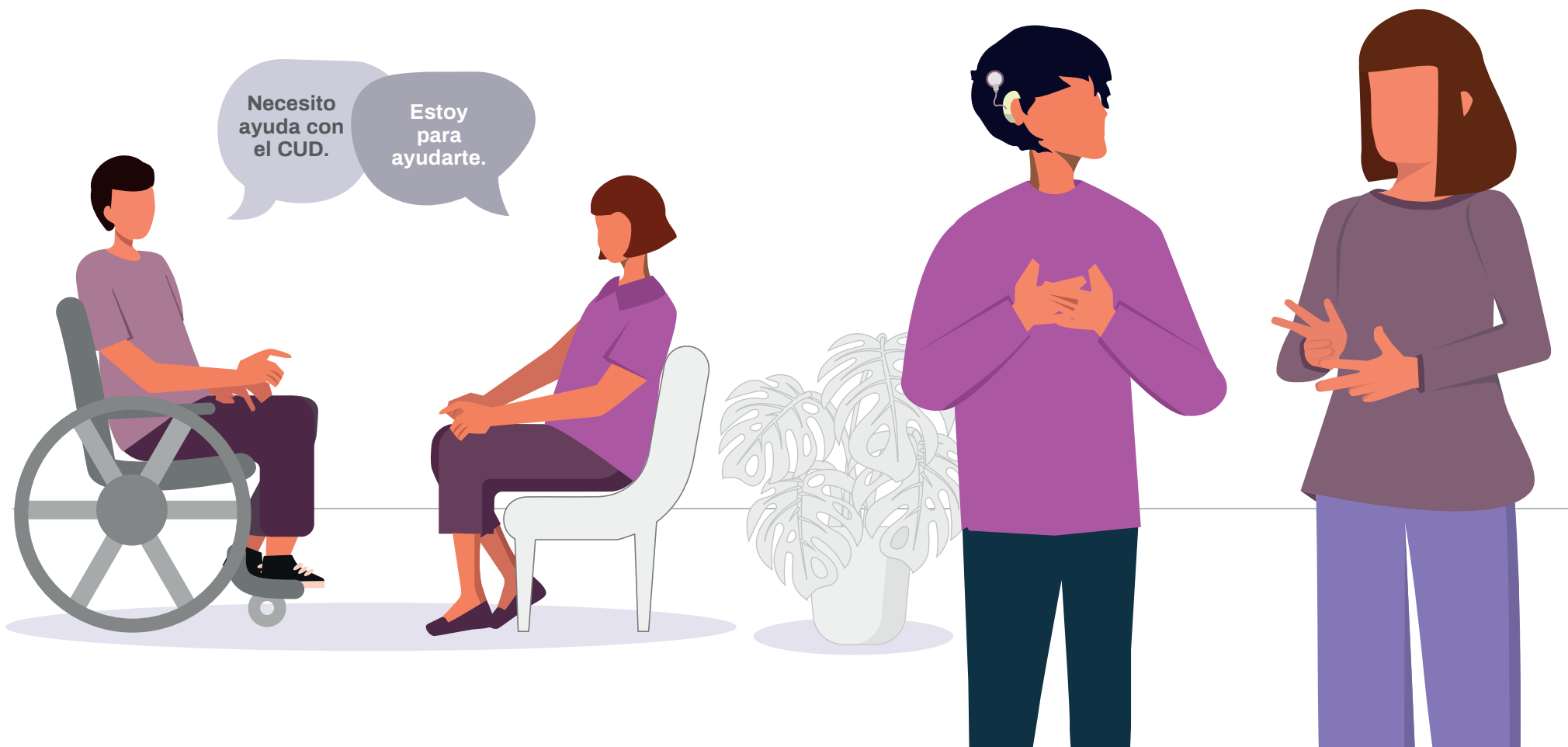


Herramientas comunicacionales

La comunicación accesible es clave para garantizar la participación de todas las personas. Adaptar la manera en que nos comunicamos ayuda a eliminar barreras y mejorar la interacción.

Para garantizar la comunicación podemos:

- Hablar de manera clara y pausada, utilizando palabras sencillas y frecuentes, frases cortas, sin tecnicismos profesionales.
- Hacer contacto visual.
- Respetar los turnos conversacionales.
- Asegurarnos que la persona haya comprendido el mensaje o necesita que lo repitamos.
- Contar con diferentes formatos a la hora de entregar información: digitalizados, en braille, en letra grande, en QR, disponible para enviar por correo o grabarla en audio, etc.



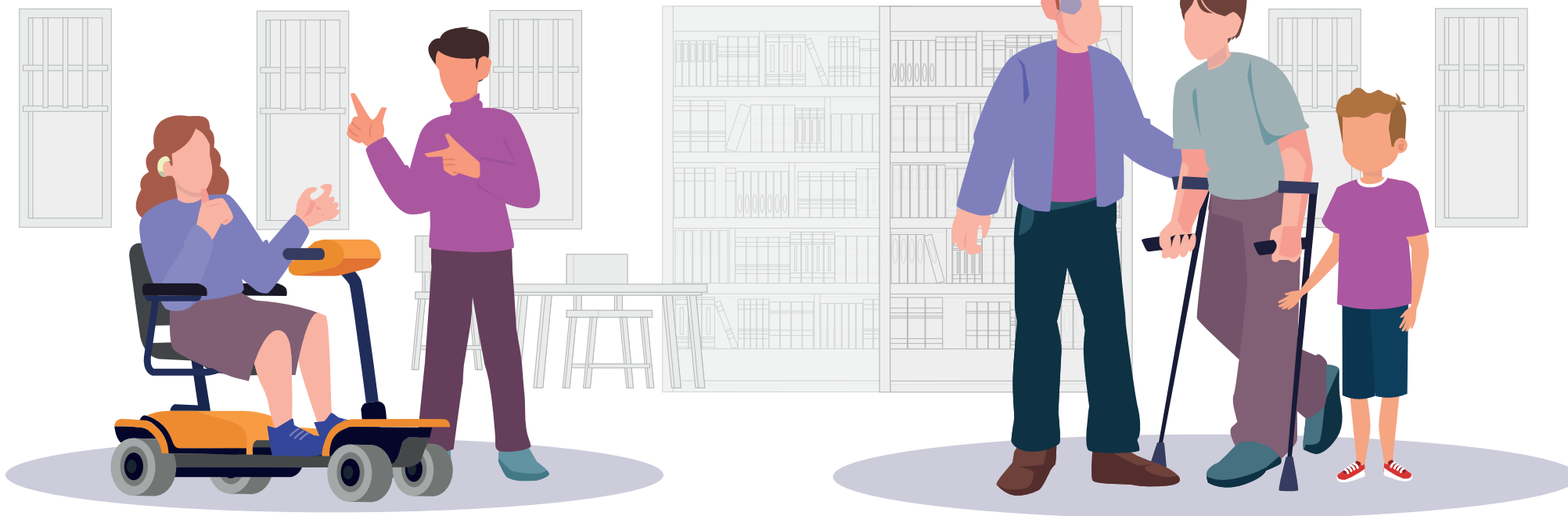
Herramientas comunicacionales específicas

Todas las personas merecen un trato justo. Muchas veces las personas con discapacidad se enfrentan con barreras del entorno que les impide acceder a una comunicación efectiva. Para evitar estas barreras, podemos tener en cuenta ciertas herramientas comunicativas que, si bien favorecen a todas las personas con discapacidad, resultan específicas para un tipo de discapacidad.

Ejemplo:

- Es fundamental hablarle directamente a la persona con discapacidad, independientemente de que se encuentre acompañada de otra persona. Esta práctica sucede con mayor frecuencia con las personas con discapacidad intelectual. Recordemos no infantilizar de ningún modo, una discapacidad intelectual no está asociada a que la persona sea un niño o una niña. Si la persona tiene dificultades en el habla y no entendimos algo, pidamos amablemente que vuelva a explicarnos.

- Siempre tenemos que referirnos a la persona por su nombre, para que sepa que nos dirigimos a ella, sobre todo cuando estamos frente a una persona con discapacidad visual. No evitemos hablar usando el verbo ver, porque no suele molestar. Tampoco le hablemos más fuerte de lo habitual, ya que la ceguera no se asocia a sordera necesariamente.
- No debemos gritarle a una persona sorda, siempre tenemos que mirarla de frente para favorecer la lectura labial, modulando sin exagerar. Aunque haya un intérprete, al hablar siempre debemos dirigirnos a la persona sorda. Debemos procurar hablar claro y con buena dirección. Ni demasiado rápido, ni demasiado lento.
- Cuando la persona está en silla de ruedas, tratemos que esté a nuestra misma altura. Muchas veces las ventanillas de atención al público, están más altas.



Herramientas sensoriales

Muchas personas con discapacidad pueden experimentar hipersensibilidad o hiposensibilidad a ciertos estímulos sensoriales. Estas barreras pueden generar malestar, ansiedad o dificultar la participación en distintos entornos.

Para esto, podemos:

- Regular los estímulos auditivos: Evitar ruidos fuertes, repentinos o constantes. Ofrecer espacios tranquilos o la posibilidad de usar auriculares con reducción de ruido, o canceladores de sonido.
- Controlar la iluminación: Evitar luces parpadeantes o demasiado brillantes. Optar por iluminación regulable o natural.
- Organizar los espacios: Reducir el desorden visual y usar señalética clara.

- Anticipación: Avisar con anticipación la rutina o cambios en ella o en el entorno.
- Permitir el uso de objetos de autorregulación: No prohibir elementos sensoriales o movimientos que ayuden a la regulación.
- Respetar la distancia personal: Evitar el contacto físico no solicitado y preguntar antes de tocar a la persona.
- Ofrecer opciones de comunicación alternativa: Incorporar sistemas aumentativos y alternativos de comunicación (SAACs) como pictogramas o historias sociales.



Importancia de la formación continua

Desde **BA Discapacidad**, brindamos capacitaciones tanto para agentes de gobierno como para organizaciones y público en general, para promover un cambio cultural basado en el respeto, la equidad y la accesibilidad. A través de talleres, campañas de sensibilización y cursos, trabajamos para garantizar que la inclusión sea una práctica efectiva en todos los ámbitos de la ciudad.

En este marco, celebramos la sanción de la **Ley N.º 6755/2024**, sancionada en septiembre/2024, que establece la **capacitación obligatoria en la temática de discapacidad** para todos los agentes del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Esta ley refuerza nuestro compromiso con una ciudad más accesible, justa e inclusiva.



Normativa

Para hablar de inclusión, es fundamental comprender ciertos conceptos clave que nos ayudarán a promover el trato justo y a evitar barreras en la participación de las personas con discapacidad.

No discriminación: la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (CDPD) establece que los Estados deben prohibir toda forma de discriminación por motivos de discapacidad.



Artículo 5°

Igualdad y no discriminación

1. Los Estados Partes reconocen que todas las personas son iguales ante la ley y en virtud de ella y que tienen derecho a igual protección legal y a beneficiarse de la ley en igual medida sin discriminación alguna.

2. Los Estados Partes prohibirán toda discriminación por motivos de discapacidad y garantizarán a todas las personas con discapacidad protección legal igual y efectiva contra la discriminación por cualquier motivo.

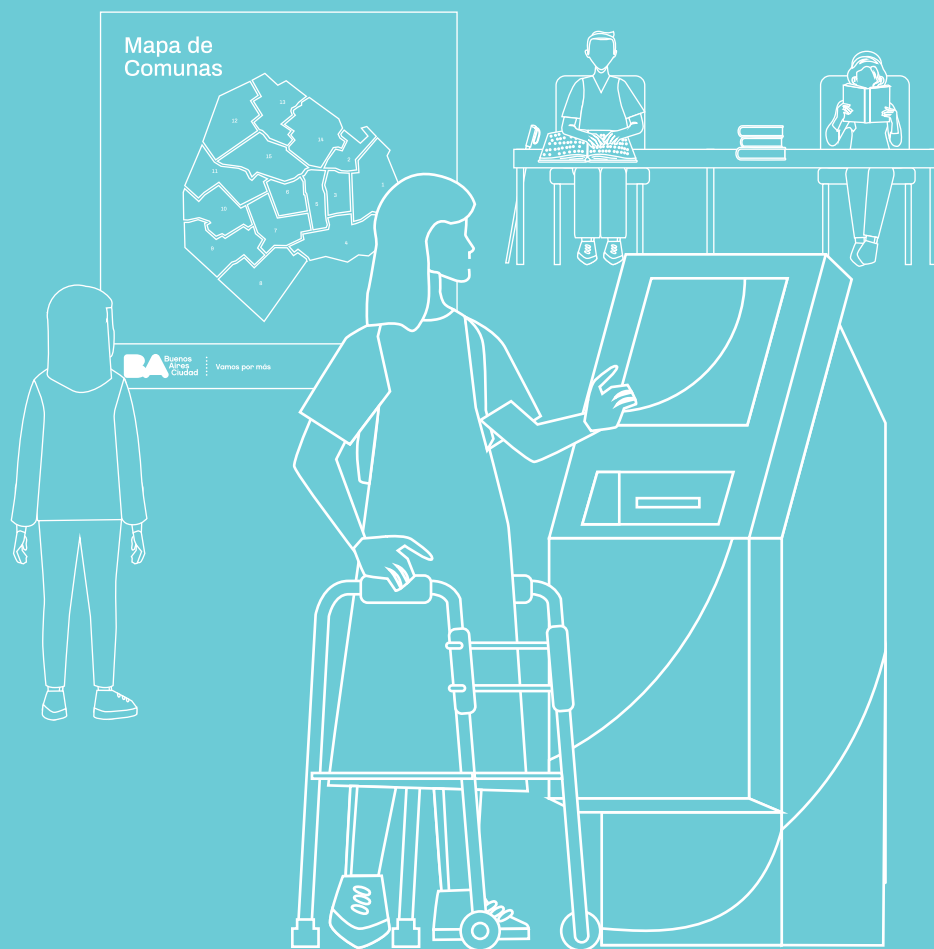
3. A fin de promover la igualdad y eliminar la discriminación, los Estados Partes adoptarán todas las medidas pertinentes para asegurar la realización de ajustes razonables. (Naciones Unidas, 2006, art. 5).

La discriminación ocurre cuando se trata de manera desigual o injusta a una persona o grupo por una condición particular. La discriminación crea barreras actitudinales que refuerzan la exclusión y la marginación de ciertos grupos.

Estas barreras no solo impiden la plena participación de las personas discriminadas, sino que perpetúan la desigualdad social y dificultan la construcción de una sociedad inclusiva y equitativa.



02



Acceso a la información

• Entender es poder

• Requisitos de la información accesible

Comunicación comprensible

- Lectura fácil
- Material en Braille
- Macrotipo
- Pictogramas
- Historia social
- Audiodescripciones y subtítulo
- Videos con interpretación en lengua de señas

Accesibilidad digital

- Niveles de accesibilidad
- Tecnologías y herramientas de accesibilidad
- Diseño inclusivo digital

• Participación, co-creación, validaciones y testeos

Entender es poder

El diseño de información y comunicación sin perspectiva de accesibilidad es una barrera estructural que limita la participación plena en la sociedad de las personas con discapacidad. Cuando los mensajes, plataformas digitales, cartelería, trámites o gestiones que permiten acceder a derchos, no están pensados para ser utilizados por toda la población en su diversidad, a las personas con discapacidad se les niega el derecho básico a recibir y comprender información.

En este sentido, la ausencia de accesibilidad en la información no es un error técnico menor, sino que reproduce y profundiza condiciones de desigualdad, ya que impide a las personas con discapacidad acceder en igualdad de condiciones a la educación, el empleo, la salud, la cultura y la vida pública en general.



A tono con lo visto en la introducción, esta exclusión no se debe a la discapacidad en sí misma, sino a un diseño que no considera la diversidad de sus potenciales usuarios, por lo que se convierte en una barrera que refuerza la marginación y vulnera derechos fundamentales, como el derecho a la información, a la libertad de expresión y a la participación ciudadana.

La información, que no tiene en cuenta la accesibilidad como un eje de relevancia, recrudece la desigualdad estructural que relega y margina a grupos que se alejan de la norma, como las personas con discapacidad.

Apostar por un diseño inclusivo es asumir que la discapacidad no es una limitación individual, sino una construcción social que puede deshacerse mediante políticas, tecnologías y lenguajes accesibles. Cuando no incorporamos estos principios, se perpetúa un modelo centrado en un usuario «neutro» que niega la diversidad y la posibilidad de una sociedad realmente integrada.

**La accesibilidad no es un favor ni un lujo:
es una condición indispensable para garantizar
justicia social y respeto por los derechos humanos.**



Requisitos de la información accesible

La información es accesible cuando se presenta en formatos que facilitan su comprensión y uso. Para eso, debe cumplir con dos requisitos:



Comunicación comprensible:

información verbal y no verbal tiene que poder ser entendida por todas las personas por igual.



Accesibilidad digital:

cuando la información se diseña de manera inclusiva, las plataformas digitales y las nuevas tecnologías permiten atenuar algunas barreras y ayudar en la inclusión.

Estos dos requisitos necesitan cumplir con el proceso de validación y testeos para ser eficaces. Este proceso permite identificar barreras invisibles durante el diseño, garantizando soluciones más inclusivas, efectivas y respetuosas de las necesidades y experiencias de las personas con discapacidad.



Comunicación comprensible

La comunicación comprensible es aquella que se entiende de manera unívoca por todas las personas. Es precisa, clara, concisa y accesible. Para lograrlo, debemos tener en cuenta los apoyos y ajustes necesarios que favorecen la comprensión lectora y los elementos de diseño que favorecen el acceso a la información.

Todas las personas somos diversas, por eso cada persona debe poder elegir el medio por el cual acceder a la información. Entre los apoyos y ajustes que facilitan el acceso a las personas con discapacidad destacan:



Lectura fácil



Material en Braille



Macrotypo



Pictogramas



Historia social



Audiodescripciones y subtítulo



Videos o eventos en lengua de señas

Brindar distintas formas de acceso a la información es una forma de igualar oportunidades entre todos.

Lectura fácil



La lectura fácil es una técnica de redacción que adapta textos en lenguaje sencillo para que la mayoría de las personas con dificultades lectoras o cognitivas puedan entender todo tipo de información escrita.

La lectura fácil es reconocida como un derecho en el artículo 9 de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. Los textos adaptados a lectura fácil suelen llevar el logo europeo oficial de Lectura Fácil.



Pautas para adaptar material a lectura fácil

- ✓ Escribimos de modo concreto, simple y directo.
- ✓ Usamos palabras frecuentes en el uso cotidiano.
- ✓ Hacemos oraciones cortas con una idea por oración.
- ✓ Seleccionamos las ideas principales y las agrupamos por temas afines, con un solo hilo conductor.
- ✓ Establecemos enlaces lógicos entre las diferentes partes o momentos. Esto facilita el seguimiento de la información.
- ✓ Repetimos la misma palabra o frase todas las veces que sea necesario (no le tenemos miedo a las repeticiones).
- ✓ Evitamos el lenguaje figurativo o metafórico y los sinónimos.
- ✓ No damos por supuesto conocimientos previos.
- ✓ Redactamos de forma respetuosa y adecuada a la condición y edad de la persona destinataria.
- ✓ Personalizamos el texto y ejemplificamos con situaciones cotidianas y próximas. Evitamos las abstracciones.
- ✓ Usamos subtítulos, enumeraciones y viñetas.
- ✓ Validamos el material con las personas del público objetivo.

Pautas para el diseño de material en lectura fácil

El principio general del diseño editorial aplicado a la lectura fácil es puramente funcional. Busca facilitar la lectura y la comprensión de los textos, por eso el diseño no es estético, ni innovador, ni economiza espacio en la página.

Ejemplo:

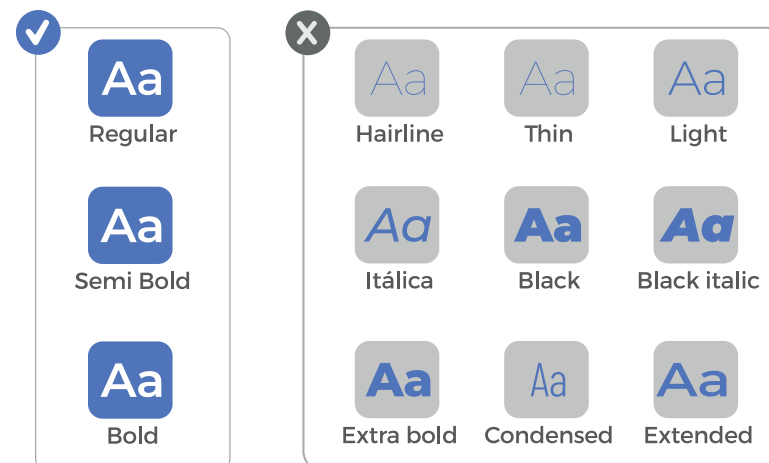
1. Se usan hasta dos familias tipográficas diferentes que sirvan para diferenciar títulos y cuerpo de texto, aclaraciones o gráficos.

Familia 1	Título	Aa Montserrat
Familia 2	Cuerpo	Aa Futura

2. Se eligen tipografías sans serif nobles.

Aa Arial	Aa Calibri	Aa Helvética	Aa Montserrat	Aa Vderrdana	Aa Myriad
--------------------	----------------------	------------------------	-------------------------	------------------------	---------------------

3. Se evitan variables tipográficas muy pesadas o livianas (black o thin) así como tipografías condensadas, expandidas o itálicas.



4. Se usan cuerpos de 12 o 14 pts para párrafos, con un interlineado de 1,2 o 1,5. Los párrafos deben estar bien separados entre sí.



Tamaño de caracter: **12**
Interlineado: **1,5**

Abc
Def

interlineado



Tamaño de caracter: **9**
Interlineado: **1**

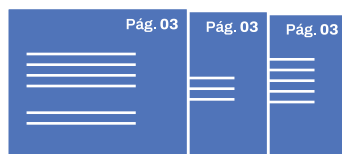
Abc
Def

interlineado

5. Se prefieren viñetas para las listas. Cuando hay más de un suborden, se usan diferentes viñetas.



6. Se numeran las páginas siempre en el mismo lugar.



7. Se alinean los párrafos siempre a la izquierda. Evitar la doble columna.



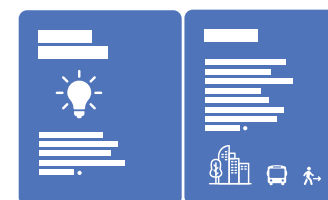
8. Se utilizan márgenes amplios y un formato no menor a A5.



9. Se organiza el texto en bloques, dividiendo el contenido en párrafos y capítulos cortos. La página debe terminar en un punto cerrando un contenido.



10. Si es necesario, se usan imágenes que ayuden a entender el texto. Deben ser fáciles de entender y reconocer, sencillas, con pocos detalles y sin contextos complejos.



Lenguaje claro

El **lenguaje claro** es un estilo de redacción que busca que los textos sean fáciles de entender en una primera lectura, sin necesidad de conocimientos técnicos o un esfuerzo adicional.

A diferencia de otras estrategias orientadas a públicos específicos, el lenguaje claro está destinado a toda la ciudadanía y forma parte de las prácticas que promueven una comunicación comprensible para todas las personas.

Para escribir textos en lenguaje claro, usamos estrategias comunicativas que favorecen la claridad:

- ✓ Palabras simples, frecuentes y castellanas.
- ✓ Oraciones breves, afirmativas, directas y activas.
- ✓ Información ordenada jerárquicamente: lo más importante primero y el contenido dividido en bloques con subtítulos claros para facilitar la lectura.

Material en braille

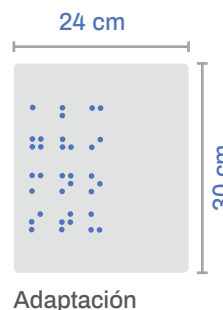
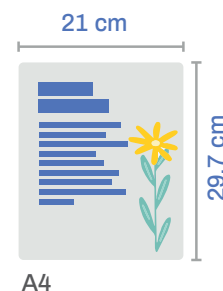


Los textos en braille son materiales escritos en un código táctil que permite a las personas ciegas o con baja visión leer y escribir mediante combinaciones de puntos en relieve.

Cada celda braille está compuesta por hasta seis puntos en relieve dispuestos en dos columnas de tres filas. Las diferentes combinaciones representan letras, números, signos de puntuación u otros símbolos. Convencionalmente, se numeran de arriba abajo y de izquierda a derecha.

Pautas para adaptar el material a Braille

1. El formato mayor permitido es de 30x24 cm.
2. Respetar el contenido tal como se encuentra en el original, incluyendo siglas, acrónimos, nombres propios, asteriscos y cursivas.
3. Transcribir literalmente los materiales visuales. Alinear las tablas.
4. Acomodar el contenido de las secciones, imágenes y pies de ilustración dentro del texto principal siguiendo la secuencia del tema.
5. Colocar las aclaraciones debajo del párrafo o al final de la sección.
6. Los textos escritos en verso deben mantenerse así.
7. Verificar la relevancia que tiene cada imagen, si es decorativa, la adaptación es innecesaria.
8. Eliminar los elementos de lectura rápida: encabezado, pie de página, folio, ornamentos



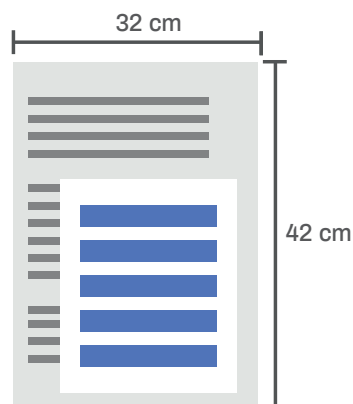
Macrotipo



Se denomina macrotipo al material que utiliza un tamaño de letra mayor al de un texto común. Este apoyo es utilizado por las personas con baja visión y el tamaño tipográfico depende del usuario.

Pautas para adaptar material a macrotipo

1. El tamaño recomendado es de 32x42 cm.
2. Se usa un tamaño de fuente de al menos 16 puntos, idealmente entre 18 y 20 puntos. En títulos, se sugiere un tamaño aún mayor, de 24 puntos o más.
3. Se usan tipografías sans-serif (sin adornos), como Arial, Ubuntu, o similares, que son más fáciles de leer para personas con baja visión.
4. Se recomienda garantizar un alto contraste entre el texto y el fondo, de al menos 70% entre el valor del color del texto y el fondo, por ejemplo, texto oscuro sobre fondo claro o viceversa.
5. Se aumenta el interlineado (espacio entre líneas) y el interletrado (espacio entre letras) para mejorar la legibilidad.
6. El texto debe estar a una tinta: negro sobre blanco.



Pictogramas



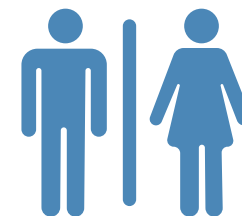
Los pictogramas son símbolos gráficos que representan objetos, acciones o conceptos de manera visual, y se utilizan en los Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación (SAAC) para facilitar la expresión y comprensión de personas con dificultades de comunicación verbal (ARASAAC, 2023).

Los pictogramas no son universales. Esto significa que, a diferencia de la señalética estandarizada, los pictogramas no tienen un significado compartido por todas las personas ni están regulados internacionalmente, es decir, no siguen los principios del Diseño Universal. Sin embargo, son un **apoyo esencial para la accesibilidad en entornos públicos**, ya que favorecen la comunicación.

Hay muchos tipos de pictogramas, cada tipo se usa para cosas distintas:

Pictogramas para la señalización

Están diseñados para transmitir información de manera universal en diversos entornos, como edificios públicos, hospitales, escuelas, aeropuertos y calles. Su principal función es orientar, advertir o guiar a las personas en situaciones específicas.



Pictogramas para la comunicación

Facilitan la comunicación de personas con dificultades en el lenguaje verbal. Representan objetos, acciones, emociones o conceptos abstractos y son más detallados que los de señalización.



Pictogramas para Lectura Fácil

Ayudan a entender el texto adaptado



Taxi



Tren



Autobus

Pictogramas para páginas webs y apps

Mejoran la experiencia del usuario al navegar por páginas web, aplicaciones móviles o programas. Ayudan a que las acciones y funciones sean más intuitivas y visualmente atractivas.



Ventajas:

- ✓ Apoyo en la comunicación
- ✓ Fomento de la autonomía
- ✓ Inclusión social
- ✓ Adaptabilidad a entornos complejos



Para asegurar la eficacia y accesibilidad de estos pictogramas, su diseño y uso deben ser validados por personas con discapacidad (PcD) y otros usuarios de SAAC. Esto garantizará que su implementación sea realmente funcional y alineada con las necesidades de quienes más los utilizan.

En conclusión, los pictogramas para la comunicación son herramientas que, aunque no sean universales, pueden marcar una gran diferencia en la experiencia de muchas personas, promoviendo su autonomía, participación social y bienestar en los entornos públicos.

Lugares de aplicación



Espacios públicos y edificaciones

En puntos estratégicos, tales como entradas, salidas, pasillos, zonas de tránsito y áreas clave, dentro de edificios de gobierno, hospitales, escuelas, estaciones de transporte, parques, plazas y reservas.



Material informativo

Son muy útiles en guías, folletos, carteles y otros soportes impresos o digitales.



Plataformas digitales

Deben ser legibles y tener coherencia visual en distintos dispositivos y resoluciones.

Pautas de diseño y armado de pictogramas

Simplicidad y claridad

- Deben ser claros y precisos.
- Usar formas geométricas básicas y una cantidad mínima de detalles para evitar confusión.



Universalidad y neutralidad cultural

- Diseñar símbolos que puedan ser entendidos por personas de diferentes culturas y contextos.
- Evitar elementos gráficos que puedan estar asociados a estereotipos culturales o ser ofensivos.



Planta



Justicia



Página web

Consistencia gráfica

- Mantener un estilo visual uniforme en todo el banco de pictogramas, utilizando líneas, grosores y proporciones similares.
- Aplicar reglas claras para el uso de colores, sombreados y otros elementos gráficos.



Puente de la mujer



Obelisco



Ubicación



Puente de la mujer



Obelisco



Ubicación

Escalabilidad y legibilidad

- **Dimensiones:** Se ha establecido que cada pictograma ocupe una retícula de 29 x 29 módulos.
- Asegurar que los detalles sean visibles y comprensibles, incluso en tamaños reducidos.



- Ejemplos de grilla constructiva:



- Módulo X
- Área mínima de imagen total
- Área de imagen y texto
- Espacio mínimo entre texto e imagen
- Área de seguridad: equivale a dos módulos de X



- Módulo X
- Área mínima de imagen total
- Área de imagen y texto
- Espacio mínimo entre texto e imagen
- Área de seguridad: equivale a dos módulos de X



- Módulo X
- Área mínima de imagen total
- Área de imagen y texto
- Espacio mínimo entre texto e imagen
- Área de seguridad: equivale a dos módulos de X



- Módulo X
- Área mínima de imagen total
- Área de imagen y texto
- Espacio mínimo entre texto e imagen
- Área de seguridad: equivale a dos módulos de X

Contraste y accesibilidad visual

- Usar combinaciones de colores con alto contraste para garantizar la visibilidad, especialmente para personas con baja visión.
- Proveer versiones monocromáticas de los pictogramas para aplicaciones en blanco y negro.



Pautas de diseño y armado de pictogramas

- Imágenes realistas y claras.
- Evitar fondos complejos.
- Colores neutros.
- Evitar metáforas o cuestiones ambiguas.
- Un solo concepto por pictograma.
- Se pueden armar categorías (ej objetos, acciones).
- Mismo estilo gráfico, usar siempre la misma persona.
- Ordenar los pictos de izquierda a derecha (organización visual, estructura clara)
- Siempre acompañar con texto. Lenguaje en afirmativo y simple.
- Ubicación estratégica.
- Accesibilidad en la ubicación (tamaño, contraste, ver la altura donde la ponemos)
- Validación del usuario.
- Deben ser sencillos y fáciles de comprender, conocidos por el mayor número de personas posible, independiente del idioma o cultura.



Correr



Sin sonido



Hospital



Café

Historia social



Una Historia Social es una herramienta de apoyo visual que explica situaciones, normas o comportamientos sociales de manera clara y estructurada.



Su objetivo es ayudar a las personas a anticipar y comprender mejor situaciones de la vida cotidiana, reduciendo la ansiedad, mejorando la confianza y la autonomía.

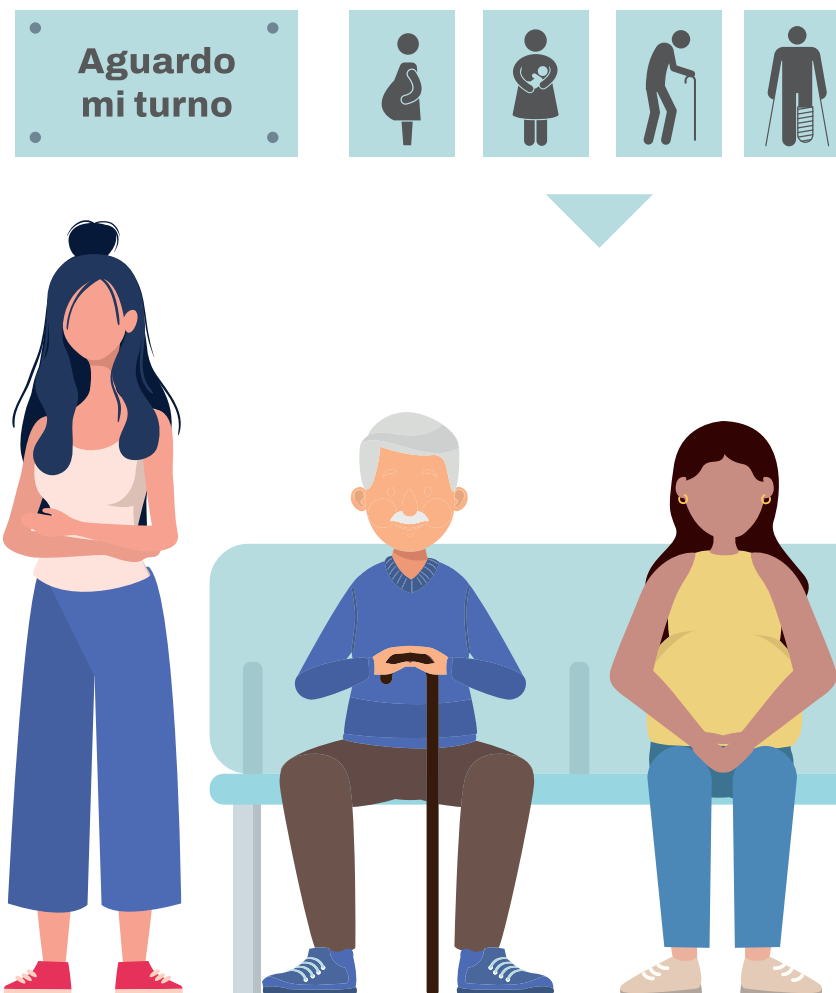
Las historias sociales presentan información en un formato sencillo, con frases cortas y, en muchos casos, pictogramas o imágenes que facilitan la comprensión.

Las historias sociales:

- Anticipan situaciones nuevas o complejas para reducir la incertidumbre.
- Enseñan habilidades sociales o pautas de comportamiento en entornos específicos.
- Mejoran la comprensión de normas, rutinas o secuencias de actividades.
- Favorecen la autonomía y la participación plena en actividades cotidianas.

Pautas de diseño

- **Claridad:** uso de lenguaje claro y en primera persona.
Ejemplo: Cuando llego a la plaza, puedo jugar en los juegos.
- **Brevedad:** frases cortas, sin ambigüedades ni conceptos abstractos.
Ejemplo: «*Espero mi turno*» en vez de «*Debo tener paciencia y esperar a que llamen a mi turno*».



- **Estructura organizada:** Sigue una secuencia lógica de eventos.
Ejemplo de HS en una parada de colectivo:

1. Miro si viene el colectivo que espero.
2. Espero que el colectivo se acerque a la parada.
3. Paro el colectivo.
4. Se detiene y se abren las puertas.
5. Subo al colectivo.

- **Adaptación individual:** Se personaliza según las necesidades de cada persona.

Ejemplo: Puedo usar auriculares si el lugar es muy ruidoso.

- **Uso de apoyos visuales:** Pueden incluir pictogramas, fotos o dibujos.

Ejemplo:



Miro si viene el colectivo que espero



Espero que el colectivo se acerque a la parada



Paro el colectivo



Se detiene y se abren las puertas



Subo al colectivo

Audiodescripciones y subtulado



La audiodescripción y el subtulado sirven de apoyo para que la información sea más accesible para personas con discapacidad visual o con discapacidad auditiva.

La audiodescripción son descripciones en audio claras y concisas de lo que aparece en un video. Pueden activarse/desactivarse y nunca pisan o replican el diálogo de los personajes.

Los subtítulos son palabras que aparecen en la pantalla del televisor, la computadora, un dispositivo móvil o una película. Su función es describir la parte de audio o sonido de cualquier pieza audiovisual.

Pautas para una buena lectura de subtítulos

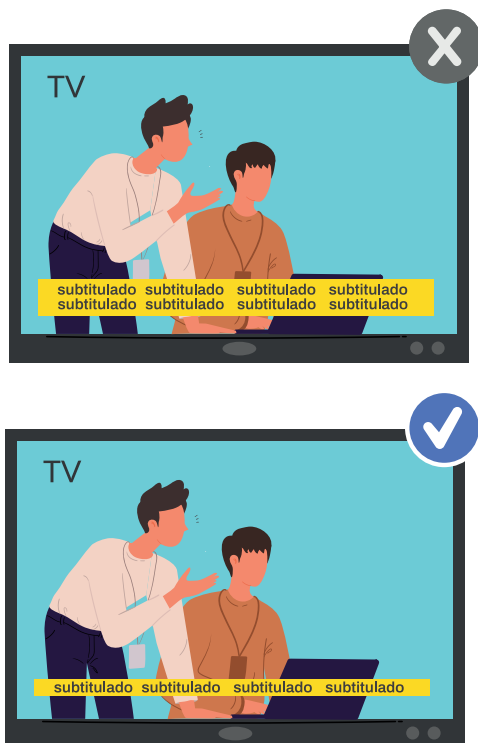
1. Utilizar tipografía del tipo Sans Serif y escribir con caja mixta, tipo oración.



2. Usar un alto contraste, usualmente se le aplica a la tipografía un contorno o sombreado.



3. Los subtítulos ocupan el 8% del tamaño total de la pantalla y no superan las dos líneas de oración.



Asistencia directa (intérpretes o guías):

Sugerimos tener personal disponible que pueda ayudar a las personas con dificultades lectoras, para que pueda brindarle la información de forma verbal o con asistencia personalizada.



Para más información respecto de la importancia del trato en la atención al público, ver capítulo de trato justo.

Videos o eventos públicos con interpretación en Lengua de Señas Argentina (LSA)



Los videos resultan más accesibles para las personas con dificultades lectoras, ya que pueden comprender mejor la información visualmente. Además, si están en lengua de señas pueden entenderlos también las personas sordas.

La lengua de señas es una lengua como cualquier otra. Tiene su propia gramática, sintaxis y estructura y varía según el país o región (por ejemplo, la Lengua de Señas Argentina – LSA).

Pautas para presentaciones en LSA

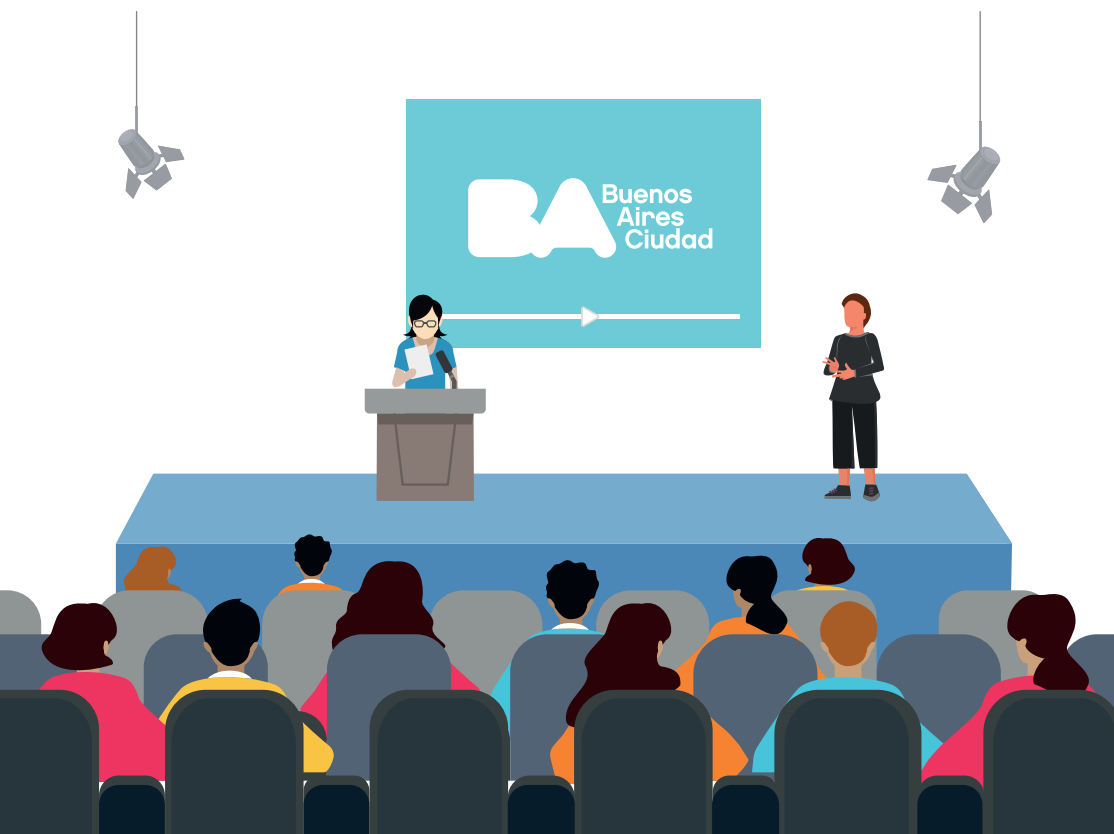
1. LSA en eventos presenciales

De acuerdo con La Ley 732, todos los eventos públicos de los organismos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires deben contar con Intérprete de Lengua de Señas Argentina (ILSA).



La organización del evento debe:

1. Delimitar la ubicación del intérprete en el escenario o frente del evento sin objetos que obstruyan el campo de visión del público.
2. Cuidar la circulación de personas en el espacio delimitado para evitar la interferencia o distracción en la tarea del intérprete.
3. Asegurar que la iluminación favorezca la imagen del intérprete.
4. Realizar las pruebas de los cambios de intérprete para evitar interferencias.
5. Tener en cuenta la duración del evento: el tiempo recomendado de interpretación en simultáneo es de 20 a 30 minutos por un periodo de hasta 2 o 3 horas máximo; de prolongarse, es necesario incrementar la cantidad de intérpretes a fin de garantizar el rendimiento y la calidad.



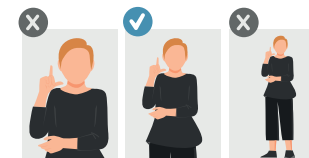
2. LSA en piezas audiovisuales

Cuando incorporamos el cuadro de Intérprete de Lengua de Señas Argentina (ILSA) a un video tenemos que tener en cuenta:

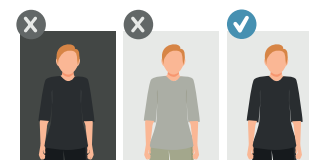
1. El contenido debe ser trabajado por un ILSA junto a una persona asesora sorda, con anterioridad a la grabación.
2. En una pieza audiovisual, la imagen del intérprete debe ocupar 34% del 100% de la pantalla y estar ubicada en el margen inferior derecho.



3. Se usa un Plano Medio Largo ya que debe mostrar todos los movimientos del tronco, incluidos brazos, manos, dedos, hombros, cuello y expresiones faciales relevantes, así como permitir la lectura de labios.



4. Los intérpretes deben llevar la vestimenta adecuada para garantizar un buen contraste con el fondo. Durante la grabación cada idea, concepto u oración comienza con las manos del intérprete unidas a la altura de la cadera y finaliza en la misma posición.



5. La tarea de subtitulado de LSA a Español debe ser elaborada por una persona sorda y un intérprete ya que, como todas las lenguas, la LSA posee gramática propia, variaciones lingüísticas vinculadas a la historia, la educación de la comunidad de personas sordas, el grado de participación y pertenencia, las diferencias etarias, regionales y de género



Accesibilidad digital

La accesibilidad en los medios digitales tiene dos aspectos fundamentales:

- Las características que condicionan el acceso a la información, facilitando o dificultando su navegabilidad y comprensión. Como, por ejemplo, la elección de la tipografía y tamaño, alineación del texto, contraste entre fondo y figura, organización de la información en función de su importancia, uso de apoyos y ajustes razonables para la comprensión.
- El funcionamiento asistido de dispositivos usados por las personas con discapacidad. En este contexto, el desafío es identificar las herramientas que proveerán el acceso a la información digital fácilmente.

Este apartado busca complementar lo dicho hasta aquí. Para evitar redundancias, no se repetirán algunos conceptos expresados anteriormente.

Nos focalizaremos en tres aspectos de la accesibilidad digital:

Niveles de
accesibilidad

Tecnologías y
herramientas de
la accesibilidad

Diseño
inclusivo
digital

Niveles de accesibilidad

En el camino hacia un diseño web verdaderamente accesible, existen tres niveles de intervención que permiten identificar qué barreras deben eliminarse y qué condiciones deben garantizarse para que la información digital esté disponible y sea utilizable por todas las personas.

Estos niveles —graduales, pero complementarios— ofrecen un marco práctico para pensar cómo se traduce la accesibilidad en decisiones concretas de diseño y desarrollo.

Nivel A: Requisitos mínimos de accesibilidad

El **Nivel A** de las normas WCAG establece los requisitos mínimos de accesibilidad web, y están orientados a eliminar barreras evidentes para personas con discapacidad.

Incluye pautas como:

- Ofrecer texto alternativo a imágenes.
- Permitir la navegación solo con teclado.
- Evitar contenido que pueda provocar epilepsia.

Ejemplo:

Describir con texto una imagen que diga «Prohibido fumar» para que pueda ser leída por un **lector de pantalla**.



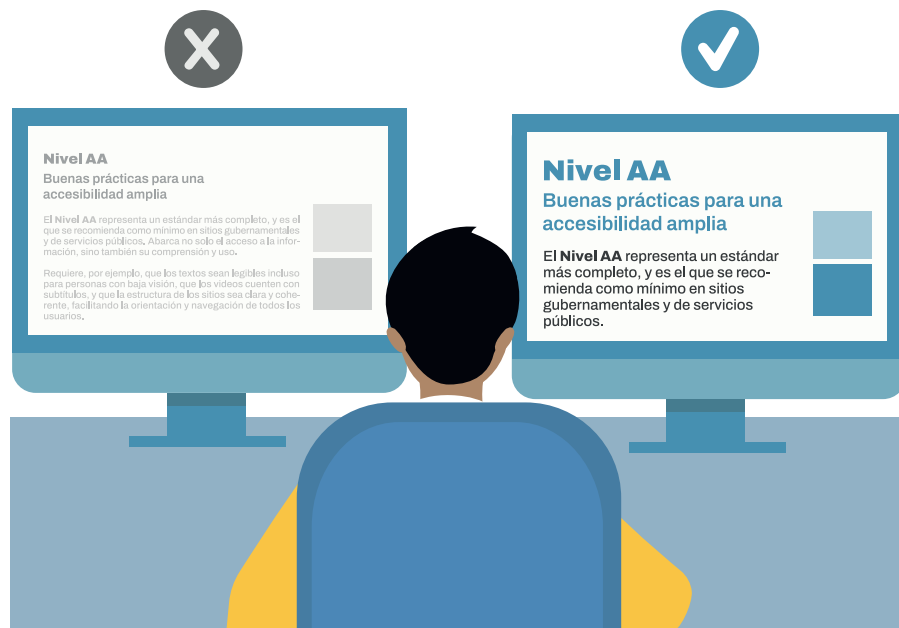
Nivel AA: Una accesibilidad amplia

El **Nivel AA** de las normas WCAG establece un estándar más exigente y es el mínimo recomendado para **sitios gubernamentales y de servicios públicos**.

Busca no solo garantizar el acceso a la información, sino también su comprensión y uso. Incluye requisitos como buen contraste de colores, textos legibles, subtítulos en videos y una estructura de navegación clara.

Ejemplo:

Evita combinaciones de colores poco legibles, como texto gris claro sobre fondo blanco, para asegurar que **personas con baja visión** también puedan leer el contenido con facilidad.



Nivel AAA: Accesibilidad avanzada para inclusión máxima

El **Nivel AAA** de las normas WCAG es el más alto y busca garantizar una experiencia plenamente accesible, incluso para personas con múltiples discapacidades o mayor dependencia.

Incluye medidas como textos en lectura fácil, posibilidad de personalizar tipografía y tamaño, lengua de señas en videos. Aunque no siempre es posible cumplirlo por completo, es deseable aplicarlo en servicios críticos.

Ejemplo:

En sitios de turnos para pensiones, implica ofrecer instrucciones claras, simples y acompañadas de imágenes.

Esto favorece el acceso de personas con **discapacidad cognitiva, adultos mayores o con baja alfabetización**.



Tecnologías y herramientas de accesibilidad

Las nuevas tecnologías representan potenciales herramientas de inclusión, en tanto permiten atenuar barreras y facilitar el acceso a la información, promoviendo la autonomía y mejorando la calidad de vida de las personas con discapacidad.

En un entorno donde las tecnologías digitales influyen en todos los aspectos de nuestras vidas, desde la educación hasta la atención médica y la participación en la vida social y laboral, la accesibilidad digital se ha convertido en una necesidad.

Entre las tecnologías que funcionan como apoyo para las personas con discapacidad destacamos:



Lectores de pantalla



Sistemas de georreferenciación



Reconocimiento automático de voz (ASR) para subtítulo en tiempo real



Navegación por comandos de voz y asistentes virtuales accesibles



Diseño inclusivo digital

Lectores de pantalla



Los lectores de pantalla identifican e interpretan lo que aparece en la pantalla y leen el texto en voz alta, permitiendo a las personas con discapacidad visual desplazarse por plataformas virtuales de manera autónoma.

Los lectores de pantalla son tecnologías de asistencia utilizadas por personas ciegas o con baja visión que convierten el contenido visual de la pantalla en una salida de voz o en texto braille.

El cumplimiento de ciertas pautas técnicas y de diseño no solo mejora la experiencia de los usuarios de lectores de pantalla, sino que también facilita el acceso para otros grupos con distintas necesidades.

Pautas técnicas y de diseño

• Etiquetas estructurales:

Todo sitio web debe utilizar correctamente las **etiquetas estructurales** de encabezado (por ejemplo, Título 1, Título 2, Título 3, etc.) para organizar jerárquicamente el contenido.

Esto permite a los lectores de pantalla identificar la estructura del documento y facilitar la navegación por secciones. El uso adecuado de encabezados evita que la información se perciba como un bloque plano de texto y permite a los usuarios «saltar» entre secciones relevantes.

• Listas numeradas o con viñetas:

Facilitan la comprensión de ítems agrupados.

• Texto alternativo en imágenes y elementos visuales.

Toda imagen que transmita información debe contar con una **descripción textual equivalente** que pueda ser leída por el lector de pantalla. Esta descripción debe ser concisa y específica, reflejando el propósito de la imagen en su contexto.

- ✓ Si una imagen muestra un botón con el icono de una lupa, el texto alternativo debería ser «**Buscar**».
- ✗ Si una imagen es decorativa, sin relevancia informativa, no se pone texto alternativo.

Solo se marca de forma que el lector de pantalla la ignore, para no sobrecargar la experiencia del usuario.



• Enlaces y botones con nombre significativo

Los enlaces y botones deben tener textos que **indiquen claramente su función**.

- ✗ Evitar etiquetas genéricas como «Haga clic aquí» o «Más información»
- ✓ Usar «Consultar requisitos para el trámite de DNI»
«Acceder al calendario de vacunación».

Esto permite que el lector de pantalla comunique al usuario lo que ocurrirá al activar ese elemento.

Siempre es recomendable verificar que los botones y enlaces sean accesibles por teclado, siguiendo un orden lógico de navegación.



• Formularios accesibles

Los formularios deben incluir **etiquetas descriptivas asociadas a cada campo**, que sean leídas por el lector de pantalla.

Por ejemplo,

- ✓ El campo para ingresar el número de documento debe estar vinculado a una etiqueta que diga «Número de documento».
- ✓ Se deben indicar los campos obligatorios.
- ✓ Los mensajes emergentes deben ser visibles y legibles para tecnologías de asistencia.

Formulario

Nombre y apellido *

Correo electrónico *

Teléfono

Usuario

Password

☒ Recordarme

☒ Suscribirme al newsletter

* Campos obligatorios

• Navegación coherente y orden lógico de lectura

El orden de los elementos en el código del sitio debe coincidir con el orden visual en el que aparecen, para que la lectura con lector de pantalla siga una secuencia natural.

- ✗ Se debe evitar alterar este orden mediante estilos visuales que no respeten la estructura lógica del contenido.
- ✓ Es importante incluir una opción para **saltar directamente al contenido principal**. Esto facilita la navegación en sitios con menús extensos o repetitivos.



Sistemas de georeferenciación



Los sistemas de georeferenciación son tecnologías que permiten ubicar datos o servicios en un mapa digital en función de coordenadas geográficas para mejorar la autonomía y el acceso a la ciudad de las personas con discapacidad.

Uno de sus principales aportes es la posibilidad de generar **mapas interactivos accesibles** que muestren, por ejemplo:

- Qué veredas cuentan con rampas.
- Qué edificios poseen baños accesibles.
- Qué paradas de transporte están adaptadas.
- Qué locales comerciales tienen ingreso sin escalones.

Pautas técnicas y de diseño

- Promover plataformas abiertas y participativas que permitan a la ciudadanía —en especial a personas con discapacidad y organizaciones del sector— aportar información sobre las condiciones de accesibilidad de espacios públicos y privados. Esto favorece la actualización constante y el enfoque desde la experiencia vivida.
- Incluir en estas plataformas otras tecnologías de asistencia:

Lectores de pantalla

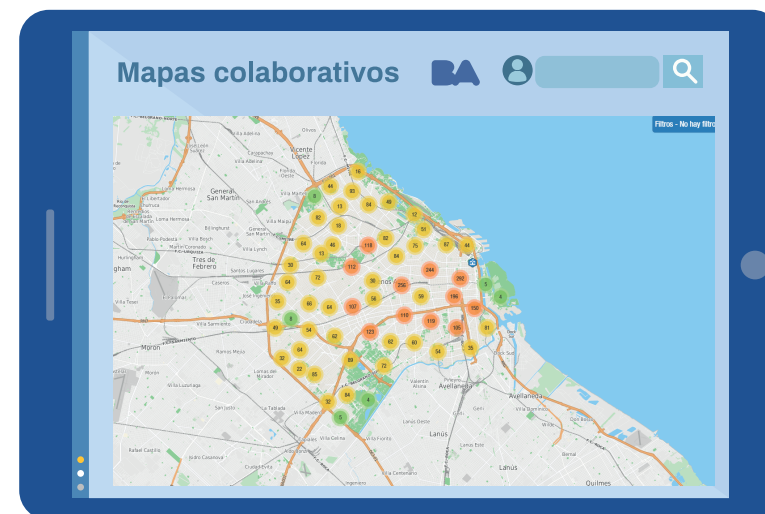
Asistentes de navegación GPS adaptados

Aplicaciones móviles con alertas hápticas y sonoras

Como comentamos en el apartado anterior, las aplicaciones y mapas deben cumplir con los criterios de accesibilidad digital (según WCAG nivel AA como mínimo -ver más-), incluyendo navegación con teclado, descripciones textuales para lectores de pantalla, opciones de alto contraste y compatibilidad con tecnologías de asistencia. También recomendamos ofrecer versiones claras o en lectura fácil.

- ✓ Integrar datos de accesibilidad en sistemas existentes de información urbana.
- ✓ Incorporar capas de datos sobre accesibilidad en plataformas de movilidad, transporte público, cultura, salud y turismo ya existentes.

Esto permite que la información no esté fragmentada y que cualquier persona pueda consultarla en un solo lugar, de manera contextual y sencilla.



Reconocimiento automático de voz (ASR) para subtulado en tiempo real



El reconocimiento automático de voz (Automatic Speech Recognition, ASR) es una tecnología que convierte el habla en texto en tiempo real. Su aplicación en entornos públicos —como transmisiones en vivo, eventos institucionales o atención en línea— permite generar subtítulos automáticos que benefician especialmente a personas sordas o con hipoacusia.

Esta herramienta mejora la inclusión en espacios donde no hay intérpretes de Lengua de Señas Argentina (LSA) disponibles, y también es útil para personas con dificultades cognitivas o quienes acceden al contenido en entornos ruidosos.

Para garantizar su efectividad, es clave usar sistemas de ASR que reconozcan variantes del español local, que sean integrados en plataformas accesibles, y que permitan correcciones humanas cuando sea necesario. Asimismo, los subtítulos deben cumplir con requisitos mínimos de legibilidad: fuente clara, fondo contrastado, sincronización precisa y permanencia suficiente en pantalla.



Navegación por comandos de voz y asistentes virtuales accesibles



Los asistentes virtuales con capacidad de navegación por comandos de voz (como los incorporados en teléfonos inteligentes, computadoras o dispositivos de hogar digital) son una herramienta poderosa para personas con discapacidades motrices o visuales, así como para personas mayores.

Estas tecnologías permiten interactuar con interfaces digitales sin necesidad de manipular físicamente una pantalla o teclado, facilitando tareas cotidianas como hacer trámites, consultar información oficial o recibir recordatorios de turnos y vencimientos.

Cuando se integran en servicios públicos digitales, estos asistentes deben estar diseñados con lenguaje claro, opciones de respuesta personalizadas, y funcionar en combinación con otras tecnologías de asistencia (como lectores de pantalla o teclados alternativos). Su potencial crece aún más cuando se conectan a sistemas de georreferenciación o de gestión personalizada de trámites, haciendo más fluida y accesible la experiencia del usuario.



Diseño inclusivo digital



El diseño inclusivo de plataformas digitales implica concebir y construir entornos web, aplicaciones y sistemas digitales que puedan ser utilizados por la mayor cantidad posible de personas, independientemente de sus capacidades, condiciones temporales o contextos de uso. Más allá de la diagramación de una comunicación comprensible y del cumplimiento normativo en accesibilidad digital — ambos aspectos ya mencionados en este manual —, el diseño inclusivo parte de un principio fundamental en torno al cual hemos estructurado el manual: **las barreras no están en las personas, sino en los entornos que no consideran su diversidad.**

De este modo, este enfoque no se limita a adaptar contenidos existentes ni a crear versiones «alternativas» para ciertos grupos, sino que promueve la integración desde el inicio: en el diseño de la interfaz, en la organización de la información, en la redacción de los textos, en la interacción con dispositivos y en la experiencia general del usuario.

Diseñar inclusivamente es anticipar la variedad de formas en que las personas acceden a los servicios digitales del Estado: con lectores de pantalla, sin usar el mouse, con baja conectividad, desde un celular, con una discapacidad sensorial o cognitiva, o incluso en una segunda lengua.



Pautas para el diseño inclusivo digital

Los siguientes principios son claves para implementar un enfoque de diseño inclusivo en plataformas digitales gubernamentales:

Centrarse en las personas usuarias desde el inicio

Incluir activamente a personas con distintas discapacidades en las fases de diseño, testeo y validación. Esto permite construir soluciones alineadas con necesidades reales y evitar decisiones basadas en supuestos.



Proporcionar múltiples formas de interacción y acceso

Ofrecer alternativas que se adapten a distintas formas de percepción y uso: navegación por teclado, comandos de voz, subtítulos, descripciones de imágenes, lectura fácil, entre otras. Esto enriquece la experiencia para todas las personas, no solo para quienes tienen una discapacidad.



Crear contenidos comprensibles, claros y consistentes

Redactar textos con lenguaje sencillo, evitar jergas técnicas innecesarias, organizar el contenido de manera previsible y mantener la coherencia visual y funcional en todo el recorrido digital. Esto favorece especialmente a personas con dificultades cognitivas o que están bajo condiciones de estrés.



Diseñar para la flexibilidad y el contexto de uso

Asegurar que las plataformas funcionen correctamente en distintos dispositivos, resoluciones de pantalla, condiciones de conectividad y tipos de navegación. También se recomienda prever modos oscuros, tamaños de fuente ajustables y estructuras que resistan el aumento del zoom sin pérdida de información.



Ver la accesibilidad como parte de la calidad del servicio digital

Integrar la accesibilidad como un criterio transversal en todas las etapas del ciclo de vida del producto digital: desde las licitaciones y contrataciones hasta el mantenimiento y la evolución. No se trata de un requisito opcional, sino de una condición básica de equidad y eficiencia.



Elementos del diseño

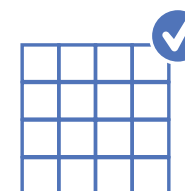
La proyección de un buen diseño y estética favorece el acceso a la información. Por lo tanto, resulta preferible proyectar un diseño simple pero funcional, antes que un estilo que apunte meramente a lo perceptivo.

Los elementos que conforman el diseño de cualquier pieza son:

- | | |
|-------------------|---|
| 1 Grilla | 4 Tipografía |
| 2 Jerarquía | 5 Interletra, interpalabra e interlínea |
| 3 Color/Contraste | 6 Alineación |

1. Grilla

Diseñar una estructura consistente para facilitar la navegación intuitiva.



2. Jerarquía

Presentar un claro orden de lectura, sobre todo en piezas complejas, para lograr captar la información relevante con mayor facilidad.



El diseño inclusivo no es únicamente una respuesta técnica ante la discapacidad, sino una apuesta ética por una sociedad más justa, donde la tecnología no profundice desigualdades, sino que las repare. En ese sentido, es responsabilidad del Estado garantizar que sus plataformas digitales no dejen a nadie atrás.

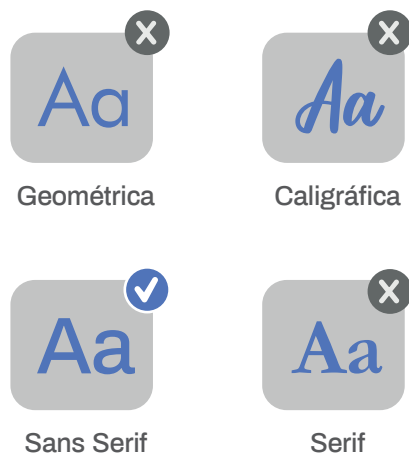
3. Color/Contraste

El contraste entre fondo y figura debe ser alto, para facilitar la lectura de las piezas. Lo ideal suele ser usar una diferencia en el valor del color de 70%.



4. Tipografía

- El formato de tipografía ideal es Sans Serif, porque es más legible al no tener ornamentos y decoraciones.
- Evitar tipografías geométricas porque dificultan el reconocimiento y diferenciación de las letras.
- Para textos cortos es preferible utilizar caja alta o mayúscula, en cambio, para textos largos se recomienda caja baja o minúscula.

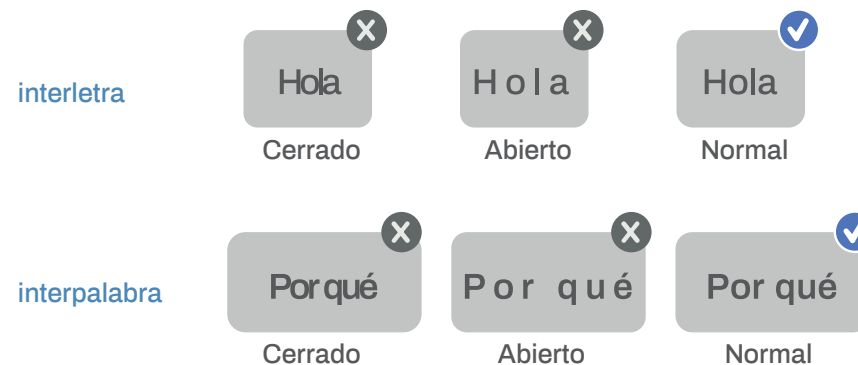


5. Interletra, interpalabra e interlínea

Una interletra (o kerning) inapropiada genera tensión visual entre los pares de letras y en consecuencia dificultan la lectura.

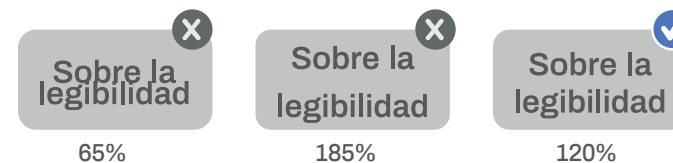
Lo mismo sucede con cualquier ajuste de interpalabra (o tracking).

- Si la interpalabra es muy cerrada, las letras chocan y las palabras son difíciles de distinguir.
- Si la interpalabra es muy abierta, las formas de las palabras se pierden y se dificulta reconocerlas.



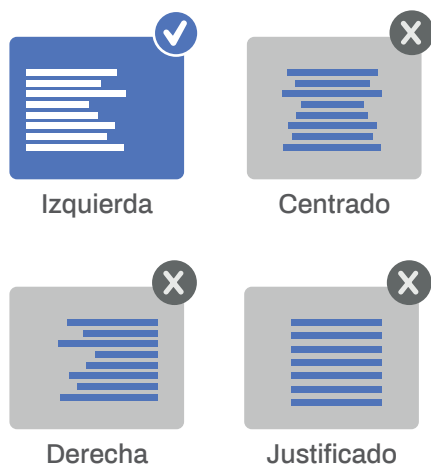
La interlínea (o leading) también juega un rol importante en la legibilidad de un párrafo.

- Si el interlineado es muy cerrado, las ascendentes y descendentes de las letras chocan dificultando la lectura.
- Si el interlineado es muy abierto, la localización de la línea de lectura siguiente se dificulta.



6. Alineación

En la cultura occidental los párrafos alineados a la izquierda son más fáciles de leer ya que nuestro orden de lectura es de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Por lo tanto un párrafo alineado a la derecha o centrado, cuyos bordes son irregulares, dificulta la localización de la línea siguiente de lectura.



Participación, co-creación, validaciones y testeos

Escuchar, ajustar, aprender y transformar son pasos clave para garantizar que el acceso a la información —en todas sus formas— sea un derecho efectivo y no un privilegio. Para que las estrategias de accesibilidad —ya sea en la comunicación pública o en los entornos digitales— respondan a las necesidades reales de quienes enfrentan barreras, la participación de las personas con discapacidad debe estar integrada de manera transversal y orgánica en todo el ciclo de diseño, implementación y evaluación de políticas, programas, proyectos y acciones.

Esto implica que la participación no se reduzca a una consulta aislada al final de un producto, sino que forme parte de procesos colaborativos desde las etapas tempranas de ideación, redacción, prueba y mejora continua.

La incidencia puede darse a través de distintas modalidades: aportando experiencias de uso en instancias de prueba, colaborando en espacios de co-creación o, también, integrando directamente los equipos técnicos responsables del diseño y la gestión de las soluciones.

Incorporar de forma sistemática la mirada y la experiencia de personas con distintos tipos de discapacidad (sensorial, motriz, cognitiva, psicosocial, entre otras) permite anticipar sesgos capacitistas en la toma de decisiones y fortalece el derecho de estos colectivos a incidir directamente en los servicios públicos que los afectan. Sus aportes revelan obstáculos invisibles para los equipos técnicos y enriquecen la construcción de soluciones más justas y legítimas.

Además, la co-creación inclusiva y las pruebas con diversidad de usuarios no solo mejoran la calidad de vida de las personas con discapacidad, sino que generan beneficios para toda la ciudadanía: interfaces más

claras, textos comprensibles, alternativas de acceso y una navegación más amigable también favorecen a personas mayores, migrantes, usuarios de tecnologías antiguas o con conexiones inestables.

Por eso, integrar la experiencia y la participación activa de las personas con discapacidad —ya sea como usuarias, co-diseñadoras o parte de los equipos de trabajo— no debe entenderse como un proceso adicional o excepcional, sino como un componente esencial del diseño universal y de la producción de información accesible.

Pautas para validaciones y testeos

1 Incorporación a todo el proceso

La participación de personas con discapacidad debe estar presente desde el inicio hasta la implementación y seguimiento de las políticas y proyectos. Esto incluye tanto su rol como usuarias y aportantes de experiencias de uso, como su integración en los equipos técnicos que diseñan, desarrollan y gestionan las soluciones.

Recomendaciones prácticas

- Conformar equipos diversos que incluyan personas con discapacidad en áreas técnicas, de diseño, comunicación y gestión.
- Asegurar condiciones de accesibilidad laboral y apoyos razonables que garanticen su participación efectiva.
- Promover espacios de formación y capacitación conjunta entre equipos técnicos y personas con discapacidad.

2 Pruebas con usuarios y evaluaciones de accesibilidad

Las pruebas con usuarios reales y el uso de herramientas de evaluación son claves para verificar la accesibilidad práctica de un sitio, aplicación o servicio. Su combinación permite identificar obstáculos que las revisiones automáticas no detectan, y ajustar diseños en función de experiencias concretas con tecnologías de asistencia (lectores de pantalla, navegación con teclado, lupas, etc.).

Recomendaciones prácticas

- Realizar al menos una ronda de pruebas con diversidad de perfiles de discapacidad.
- Documentar hallazgos cualitativos y cuantitativos, priorizando los que impacten en la autonomía y la comprensión.
- Usar herramientas reconocidas como WAVE, Axe o Lighthouse, integrándolas al flujo de trabajo del desarrollo.
- Complementar los resultados automáticos con evaluaciones manuales y participativas.

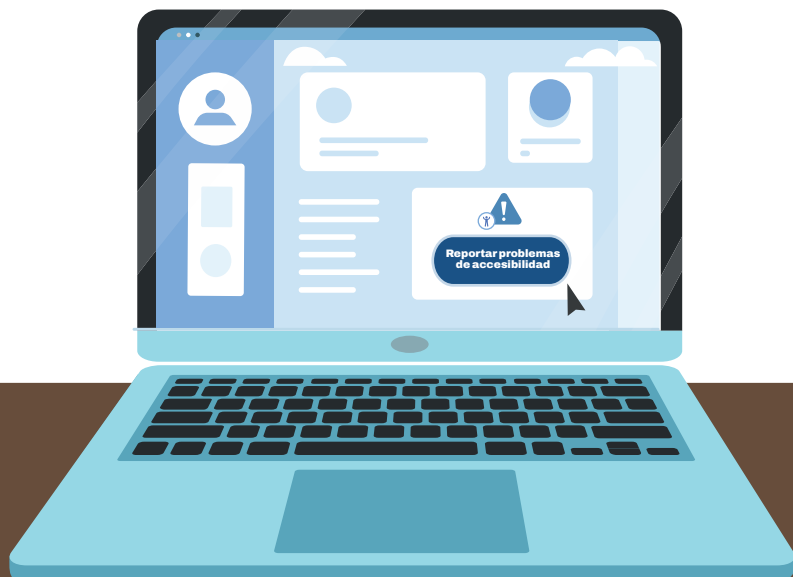


3 Retroalimentación continua

La accesibilidad es un proceso permanente de mejora. Incluir canales abiertos de retroalimentación permite que los usuarios comuniquen barreras en la práctica cotidiana y habilita a los equipos a responder de forma ágil y sostenida.

Recomendaciones prácticas

- Incorporar un botón visible para reportar problemas de accesibilidad.
- Establecer protocolos claros de recepción, análisis y respuesta.
- Sistematizar las mejoras en futuras versiones e informar a los equipos responsables.



Normativa

El acceso a la información y la comunicación en formatos accesibles está respaldado por un marco normativo que reconoce estos derechos como fundamentales para garantizar la igualdad de condiciones y la inclusión. Conocer estas normativas permite orientar el diseño de políticas públicas, servicios digitales y acciones institucionales que promuevan una ciudadanía plena para las personas con discapacidad.

Enumeramos las principales leyes, tratados y parámetros de referencia sobre el acceso a la información y comunicación accesible. En la mayoría de los casos se incluyen ejemplos concretos.

1

El instrumento central es la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (CDPD), con jerarquía constitucional en Argentina desde 2014. Esta reconoce expresamente el derecho de las personas con discapacidad a acceder a la información y a la comunicación en igualdad de condiciones.

En particular:

“

Artículo 9 - Accesibilidad: exige a los países adoptar medidas para asegurar el acceso al entorno físico, al transporte, a la información y a las comunicaciones, incluidos los sistemas tecnológicos. Busca eliminar barreras y promover el uso de formatos accesibles: braille, lengua de señas, lectura fácil, entre otras.

“

Artículo 21 – Libertad de expresión y acceso a la información: garantiza que las personas con discapacidad puedan buscar, recibir y difundir información mediante todos los medios de comunicación, en formatos adecuados a sus necesidades.

2

El World Wide Web Consortium (W3C) establece estándares internacionales de accesibilidad web a través de las Pautas de Accesibilidad para el Contenido Web (WCAG). Estas pautas definen tres niveles de accesibilidad que son reconocidos mundialmente como base para el desarrollo de sitios web inclusivos:

Nivel A: requisitos mínimos para eliminar barreras básicas.
- texto alternativo, navegación por teclado.

Nivel AA: condiciones que aseguran una experiencia comprensible y funcional.
- buen contraste y estructura, subtítulos.

Nivel AAA: accesibilidad avanzada que contempla una mayor diversidad de usuarios.
- lectura fácil, lengua de señas.

3

La **Ley Nacional 26.653** (2010) obliga al Estado nacional y a entidades vinculadas a garantizar la accesibilidad de sus sitios web. Define accesibilidad como la posibilidad de que la información pueda ser comprendida y consultada por personas con discapacidad o por quienes utilizan distintas configuraciones tecnológicas. Busca asegurar igualdad real de oportunidades y trato.

4

La **Ley 26.522** de Servicios de Comunicación Audiovisual (2009) establece que los medios deben garantizar el acceso a la información en condiciones de igualdad. El artículo 66 promueve la incorporación de subtítulo, lengua de señas y audiodescripción en la programación televisiva.

5

La **Ley 66** de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (1998) dispone que todos los locales gastronómicos deben contar con menús en sistema braille, asegurando el acceso autónomo a la información en estos espacios.

6

La **Ley 732** (CABA, 2001) establece que los espacios de atención pública y eventos del Gobierno de la Ciudad deben contar con al menos un intérprete de **Lengua de Señas Argentina** (LSA), promoviendo la inclusión de personas sordas e hipoacúsicas.

7

La **Ley N.º 6.367** (2019) promueve el uso del lenguaje claro en los actos y documentos del sector público de la Ciudad de Buenos Aires. Su objetivo es garantizar la transparencia de los actos de gobierno y el derecho de la ciudadanía a comprender la información pública. Define al lenguaje claro como un estilo de redacción directa y sencilla que facilita la comprensión de los contenidos y fomenta la participación ciudadana.

8

Finalmente, la **Iniciativa Global para las TIC Inclusivas (G3ict)**, impulsada por Naciones Unidas en 2009, promueve el desarrollo de políticas públicas de accesibilidad digital a nivel internacional. Ofrece marcos de acción y herramientas para fomentar el uso de tecnologías accesibles y ampliar su implementación en los países firmantes de la CDPD.



03



Ciudad accesible

- **Buenos Aires:
un compromiso
con la accesibilidad**

- **Red de movilidad y transporte**

Paradas de colectivos
y refugios
Proyectos de gran escala
Metrobús
Subte

- **Espacio urbano**

Transitabilidad
Obras en la vía pública
Equipamiento y
mobiliario urbano

- **Espacios verdes, de recreación
y de regulación**

Plazas y parques
Pacios de Juego
Áreas de conservación ambiental
Espacio de regulación
sensorial y hora silenciosa
Jardín de los sentidos

- **Edificios**

Públicos y privados
Patrimoniales

- **Cultura, turismo
y eventos**

- **Señalética accesible**

Señalización
Placas
Cartelería
Planos Hápticos

Buenos Aires: un compromiso con la accesibilidad

Este capítulo invita a arquitectos, diseñadores, urbanistas y a toda la sociedad a asumir un compromiso con el diseño accesible.

Como vimos en el capítulo 1, el enfoque de Diseño Universal **busca garantizar la accesibilidad desde el inicio del diseño**. No se trata solo de cumplir con normativas, sino de crear espacios que sean cómodos, seguros y funcionales para todas las personas, independientemente de sus capacidades físicas, sensoriales o cognitivas.

El Diseño Universal al combinar estética y funcionalidad **permite que las ciudades sean más accesibles y fáciles de recorrer**. Cada elemento debe responder a las diferentes necesidades de sus habitantes, asegurando que todos puedan moverse con autonomía y seguridad.

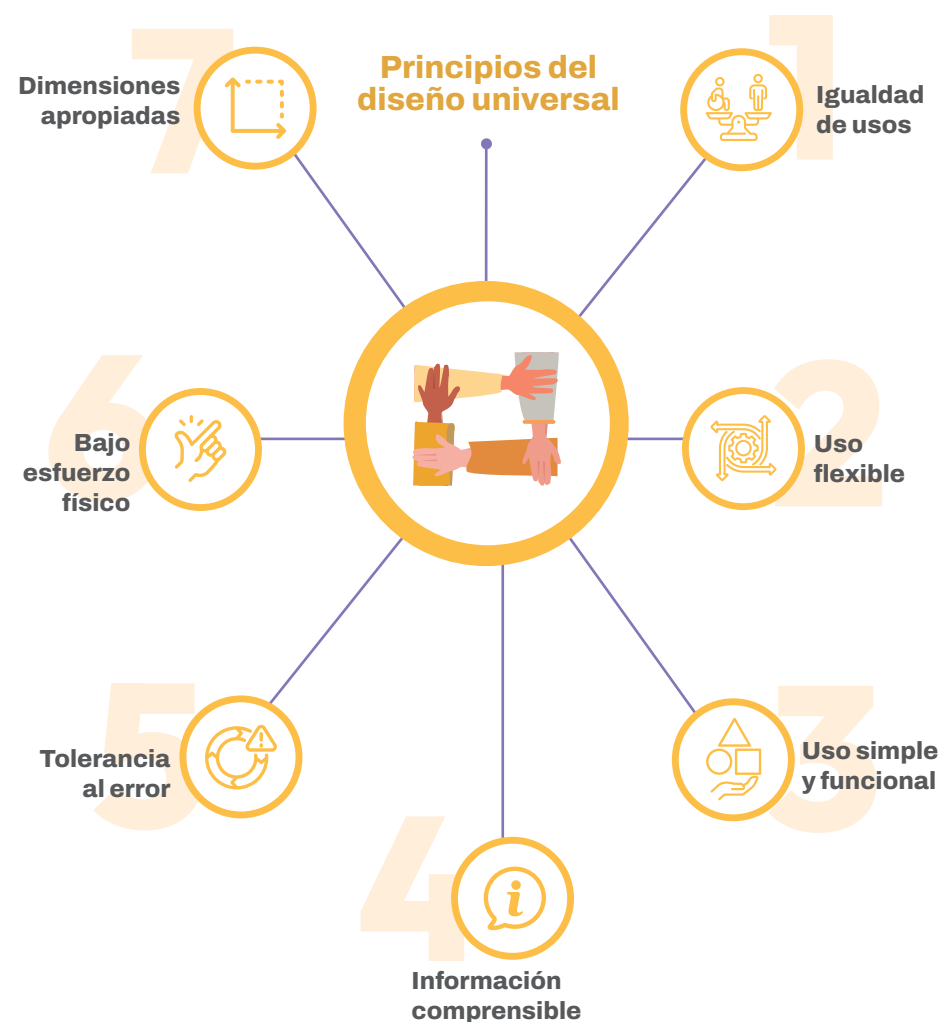
El Diseño Universal entiende que la accesibilidad no es un privilegio, **sino un derecho que debe estar presente en cada etapa del diseño y planificación**.

Una ciudad accesible es más cómoda para todos y además mejora la calidad de vida y fomenta la equidad: desde veredas sin desniveles, rampas adecuadas y transporte accesible, hasta señalización clara y espacios de trabajo adaptables.

En definitiva, apostar por el Diseño Universal es trabajar por una ciudad donde la diversidad no sea un obstáculo, sino una oportunidad para crear espacios más inclusivos y justos para todos.

Para lograrlo, es fundamental considerar los 7 principios del diseño universal. Estos principios son claves en la etapa de planificación y diseño de una ciudad accesible.

Diseñar con un enfoque universal, implica considerar el entorno y sus particularidades. Cada espacio debe adaptarse a las personas que lo habitan, garantizando accesibilidad, autonomía y usabilidad para todos.



1 Igualdad de usos



El diseño debe ser fácil de usar y adecuado para todas las personas, independiente de sus capacidades y habilidades. Ejemplo:

- Proporciona los medios más similares posibles para todos los usuarios: idéntico cuando es posible, equivalente cuando no lo es.
- Evita perjudicar o estigmatizar a un tipo de usuario.



2 Uso flexible



El diseño se adapta a una amplia gama de preferencias y habilidades individuales. Por ejemplo:

- Acomoda alternativas de uso para diestros y zurdos, para personas de baja estatura, de pie o sentadas, etc.

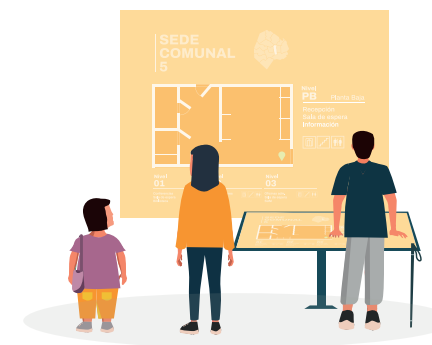


3 Uso simple y funcional



El diseño es simple en instrucciones e intuitivo en el uso. Por ejemplo:

- Debe ser simple de entender, sin importar la experiencia, conocimiento, idioma o nivel de concentración de la persona.
- Elimina complejidad innecesaria. Es intuitivo en el uso, simple en instrucciones. Ofrece avisos y métodos de respuesta eficaces durante y al finalizar la tarea.

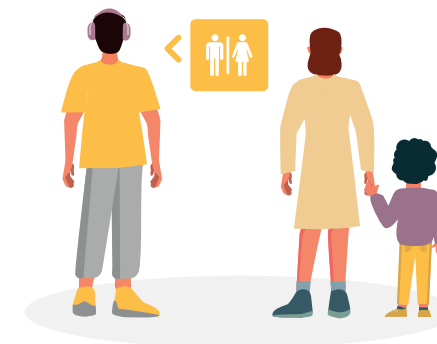


4 Información comprensible



El diseño comunica eficazmente la información necesaria en distintas condiciones y para todas las personas. Ejemplo:

- Utiliza distintas formas de información (gráfica, verbal, tátil).
- Proporciona un contraste adecuado entre la información y sus alrededores (uso del color).
- Maximiza la legibilidad de la información esencial.
- Proporciona dispositivos o ayudas técnicas para personas con limitaciones sensoriales.



5 Tolerancia al error



El diseño debe minimizar los riesgos y las consecuencias adversas de acciones involuntarias o accidentales. Por ejemplo:

- Protege, aísla o elimina aquello que sea de posible riesgo.
- Advierte sobre peligros y errores.
- Minimiza las posibilidades de realizar actos inconscientes que impliquen riesgos.



6 Bajo esfuerzo físico



El diseño debe poder ser usado eficazmente y con el mínimo esfuerzo posible. Por ejemplo:

- Permite al usuario mantener una posición neutral del cuerpo mientras utiliza el elemento.
- Usa la fuerza operativa en forma razonable.
- Minimiza las acciones repetitivas y el esfuerzo físico.



7 Dimensiones apropiadas



Los tamaños y los espacios deben ser apropiados para el alcance y manipulación. Por ejemplo:

- Ofrece espacios de tamaños adecuados para la aproximación, alcance, manipulación y uso, sin importar el tamaño, postura o movilidad de la persona.
- Otorga una línea clara de visión y alcance hacia los elementos, tanto para quienes están de pie o sentados.
- Se acomoda a variaciones de tamaño de la mano o del agarre.
- Proporciona el espacio necesario para el uso de ayudas técnicas o de asistencia personal.



Red de movilidad y transporte

Una ciudad accesible es aquella que permite desplazarse de forma autónoma, segura y digna. Por eso, la red de movilidad y transporte es un principio transversal que debe guiar todas las decisiones de diseño, planificación, gestión e implementación del transporte público y la infraestructura asociada.

Este apartado propone lineamientos técnicos y principios orientadores que sirven como base para la planificación y evaluación de políticas públicas de movilidad con enfoque de derechos.

El concepto de movilidad suele definirse como el desplazamiento de personas u objetos de un lugar a otro. Sin embargo, la movilidad urbana no se limita solo al traslado físico; es también una práctica social, relacionada con el acceso efectivo a oportunidades, bienes y servicios y derechos en el territorio.



La **movilidad accesible** implica aplicar los principios de accesibilidad universal a todos los elementos del entorno urbano que hacen posible el desplazamiento por la ciudad. Esto incluye garantizar condiciones de **seguridad, comodidad, eficacia, autonomía personal, sostenibilidad y facilidad de uso** para todas las personas.



En este marco, el transporte cumple un rol central: permite articular y estructurar las distintas formas de movilidad, priorizando las necesidades de las personas. Por eso, la cadena de movilidad debe configurarse como un sistema continuo y accesible que facilite el uso de los espacios públicos y el acceso a los espacios privados en sus diferentes escalas: manzana, barrio, ciudad, área metropolitana, región y país.

Los distintos **modos de transporte** —junto con la adecuada planificación de sus infraestructuras y nodos de intercambio— son los que hacen posible el flujo de personas en condiciones de igualdad, promoviendo una ciudad más inclusiva.

Factores de la accesibilidad universal en el transporte:



Infraestructura e instalaciones de transporte



Sistemas de información y comunicación







Gestión y prestación de servicios



Áreas verdes y recreación

Paradas de colectivos y refugios

Proyectos de gran escala

- 1  Infraestructura adaptada
- 2  Mobiliario y demarcaciones
- 3  Acceso a la información
- 4  Señalética y comunicación



Paradas de colectivos y refugios

Las paradas de colectivos y refugios son puntos clave de acceso al sistema de transporte público. Representan el primer contacto del usuario con la red de movilidad, por lo que su diseño y funcionamiento deben garantizar condiciones de accesibilidad universal.

Criterios de accesibilidad:



Infraestructura adaptada: Superficies antideslizantes, rampas con pendientes adecuadas, solados podotáctiles, espacios de maniobra para sillas de ruedas, y mobiliario accesible.



Mobiliario y demarcaciones: Urbanismo táctico para demarcar las paradas, como así también el uso de mobiliario accesible, como bancos con apoyabrazos y respaldo, cestos de basura, espacio para sillas de ruedas, etc.



Acceso a la información: Paneles electrónicos con información sobre el tiempo de espera y eventualidades. Datos disponibles mediante aplicaciones móviles que ofrecen interfaces accesibles compatibles con lectores de pantalla.



Señalética y comunicación: Lenguaje claro y sencillo, iconografía universal, pictogramas e historias sociales. Formatos accesibles como braille y audio. Señalética a una altura adecuada y buena visibilidad.



Atención inclusiva y capacitaciones: Capacitación del personal a cargo de la operación, mantenimiento y control del sistema en atención accesible.



Para más información, ver apartado «Mobiliario urbano» y «Señalética accesible».



LEY NACIONAL

La Ley Nacional 25.644 sobre transporte público accesible obliga a todas las líneas de colectivos a tener unidades accesibles para personas con discapacidad.

Principales requisitos de las unidades de colectivo para ser accesibles, según la Ley nacional 22.431 «unidades accesibles»:

1. Piso bajo, con una extensión de material firme de al menos 90 cm de ancho, que permita el acceso desde paradas elevadas al mismo nivel del vehículo.
2. Sistemas de anclaje de seguridad en el interior del vehículo para personas usuarias de sillas de ruedas.
3. Puertas para subir o bajar que permitan el ingreso de una silla de ruedas.
4. Dos asientos reservados para personas con discapacidad, debidamente señalizados.
5. Carteles fácilmente visibles con el número de línea, ramal y otras indicaciones.
6. Sistema de timbre accesible, accionable desde los asientos reservados, para solicitar la parada.
7. Espacios disponibles para ubicar los elementos que la persona con discapacidad use para trasladarse.
8. Libre permiso para que las personas con discapacidad suban o bajen del colectivo por cualquiera de las puertas.

Proyectos de gran escala



Se entiende por **proyecto de gran escala** a las intervenciones urbanas que, por su dimensión física, complejidad técnica, presupuesto involucrado o impacto territorial, transforman de manera significativa la infraestructura de movilidad y su articulación con el entorno urbano.

Los proyectos de gran escala —como estaciones intermodales, corredores de transporte, nodos de transferencia, redes ferroviarias o autopistas urbanas— tienen un impacto estructural en la organización de la movilidad urbana y regional. Por su alcance, estos desarrollos deben contemplar desde su planificación inicial criterios de accesibilidad universal, integrando soluciones que garanticen igualdad de condiciones en el uso del espacio y los servicios de transporte.

Criterios de accesibilidad:



Accesibilidad en todas las etapas del proyecto: Los criterios de accesibilidad deben estar presentes desde el anteproyecto hasta la ejecución del proyecto, en el diseño arquitectónico, la selección de materiales, la configuración espacial, la señalética, la tecnología y los sistemas de gestión. Esto incluye el ajuste a la normativa vigente.



Accesibilidad a la información: Tecnología y comunicación desde etapas iniciales, como: tableros digitales, datos en tiempo real, interfaces web accesibles y notificaciones multiformato.



Señalética y comunicación: Piezas gráficas con lenguaje visual claro, con iconografía o pictogramas, códigos de colores y elementos táctiles y sonoros.

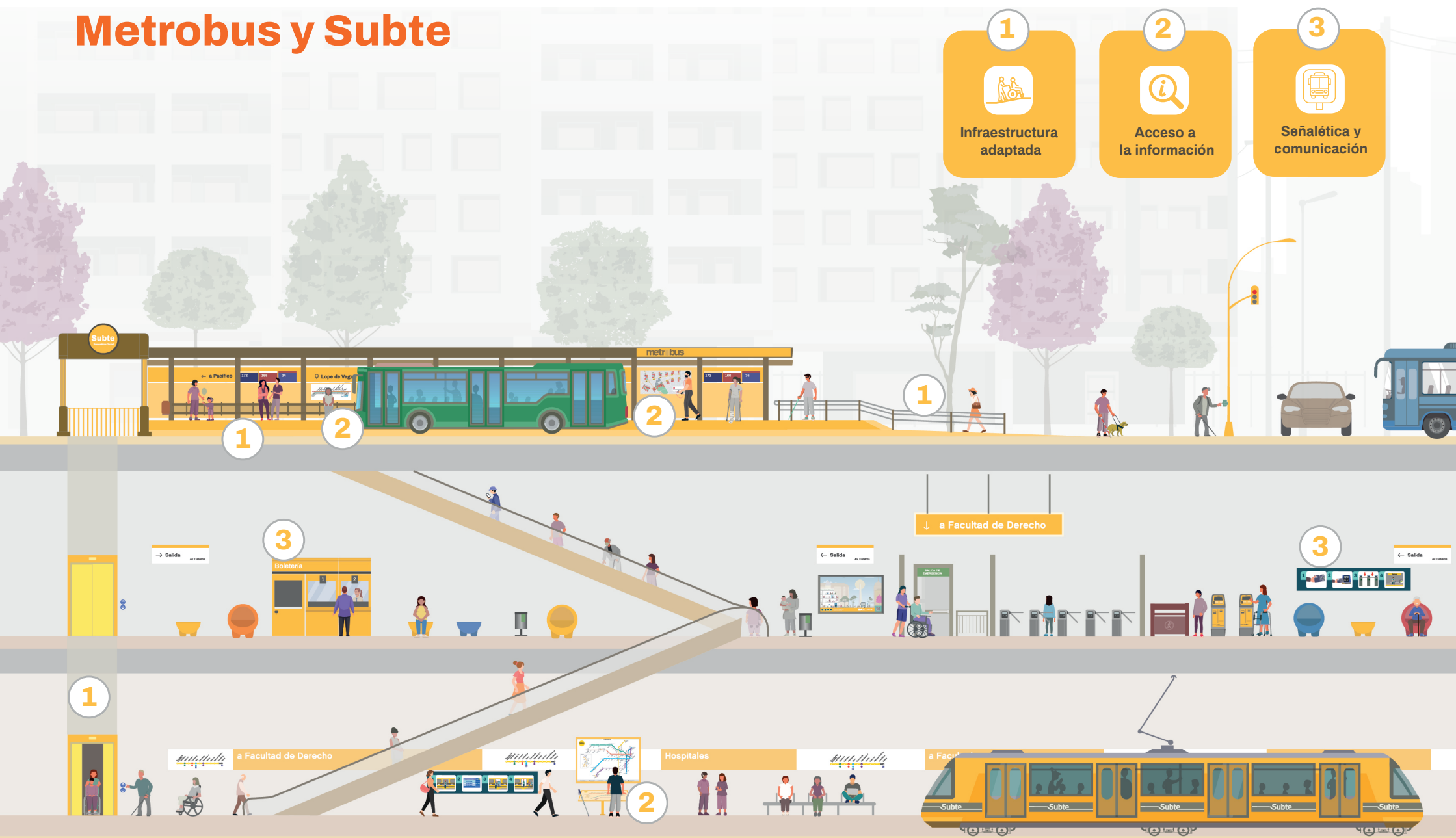


Asesoramiento y validaciones: Profesionales, PcD y organizaciones representativas en el proceso de diseño y validación.



Evaluación de impacto: Efectos sobre la movilidad, la seguridad y la calidad de vida, considerando indicadores de accesibilidad que permitan identificar y eliminar barreras para todos los usuarios.

Metrobus y Subte



Metrobus

El sistema de Metrobús representa una solución de transporte masivo, eficiente, sustentable y de alta capacidad. Su implementación en la Ciudad de Buenos Aires ha permitido mejorar la conectividad en zonas densamente pobladas, y su diseño ha incorporado criterios de accesibilidad universal para garantizar la inclusión de todas las personas.

Criterios de accesibilidad:



Infraestructura adaptada: Accesos nivelados, rampas con pendientes adecuadas, plataformas con guías hápticas, espacios de maniobra para sillas de ruedas y mobiliario accesible y sistemas de iluminación que favorecen la orientación y el desplazamiento.



Acceso a la información: Datos del servicio a través de múltiples canales: paneles electrónicos, mensajes de audio y aplicaciones móviles, etc., para asegurar el acceso en tiempo real a horarios, recorridos y modificaciones del servicio.



Señalética y comunicación: Lenguaje claro y sencillo, iconografía universal, pictogramas e historias sociales. Formatos accesibles, como braille y audio. Señalética a una altura adecuada y buena visibilidad.



Atención inclusiva y capacitaciones: Capacitación del personal a cargo de la operación, mantenimiento y control del sistema en atención accesible.



Consultas y sugerencias: Canales para reportar barreras o realizar recomendaciones que mejoren el servicio.

Subte

El sistema subterráneo es una pieza fundamental del sistema de transporte. Por su rapidez, frecuencia y cobertura, debe garantizar un servicio inclusivo, autónomo y seguro.



NORMATIVA

La normativa que aplica a SBASE, la empresa responsable de la red de subtes, su desarrollo, expansión y control de la operación, incluye su **Estatuto Social**, el **Decreto 127**, la **Ley 5885** y la **Ley 20705**.

Criterios de accesibilidad:



Infraestructura accesible: Accesos mediante rampas o ascensores, pasamanos dobles, puertas automáticas, solados podotáctiles, zonas de espera con mobiliario accesible, y espacios de giro adecuados. La circulación entre los distintos niveles debe estar completamente libre de barreras arquitectónicas.



Acceso a la información: Pantallas visuales dinámicas, mensajes auditivos, pictogramas universales y cartelería en formatos accesibles (braille, alto relieve, contraste elevado).



Señalética y comunicación: La señalización de andenes, boleterías y combinaciones debe seguir principios de diseño universal: organización intuitiva del espacio, contraste visual, iluminación adecuada y superficies seguras que permitan la orientación y desplazamiento independiente, iconografía universal, alturas y contrastes adecuados, entre otros.



Atención inclusiva y capacitaciones: Capacitación al personal a cargo de la operación, mantenimiento y control del sistema en atención accesible.



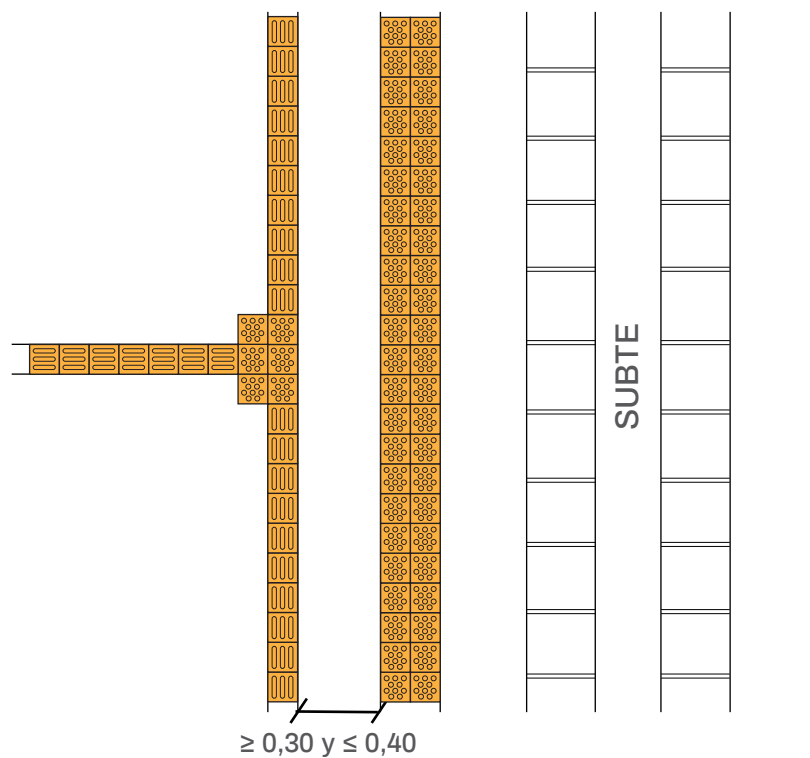
Protocolos de emergencia: Protocolos de asistencia y emergencias adaptados a distintos tipos de discapacidad. Protocolos de evacuación accesibles, debidamente informados mediante la cartelería.



Consultas y sugerencias: Canales para reportar barreras o realizar recomendaciones que mejoren el servicio.

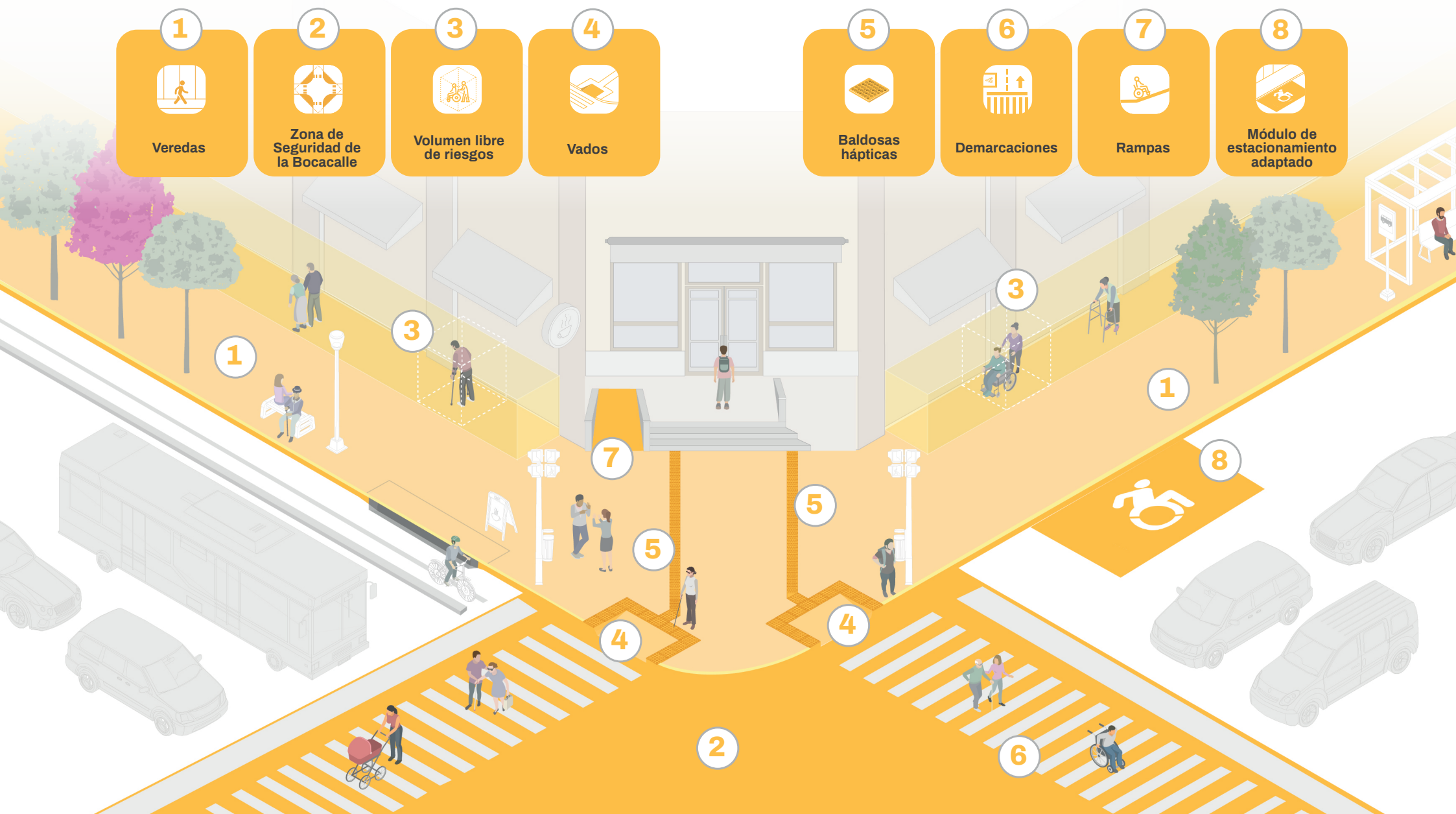


Interacción digital: Las plataformas de información y aplicaciones móviles con interfaces accesibles facilitan la consulta de horarios y servicios.



Espacio urbano

Elementos que garantizan la transitabilidad



Espacio Urbano



El espacio urbano está compuesto por los elementos físicos que hacen posible la circulación y permanencia de las personas en el entorno construido de la ciudad, como veredas, calzadas, esquinas, cruces peatonales, rampas, mobiliario y señalización. Bien diseñado, promueve la inclusión y el ejercicio pleno del derecho a moverse por la ciudad.

Promover un espacio urbano accesible implica planificar ciudades más equitativas, donde el derecho a circular y a participar esté garantizado para todas las personas. Para lograrlo, es imperioso incorporar los conceptos:



Transitabilidad



Obras en la vía pública



Equipamiento y mobiliario urbano

Transitabilidad



Es la capacidad del entorno urbano de permitir a todas las personas desplazarse de forma segura y cómoda.

La transitabilidad depende de cómo se diseñan y mantienen los itinerarios y los elementos de la vía pública, como señalización inclusiva, veredas transitables, cruces peatonales, bocacalles, vados, mosaicos guías, solados de prevención, rampas, demarcaciones, medios alternativos de elevación, estacionamiento adaptado y mobiliario urbano bien ubicado.



A continuación, explicaremos todos estos elementos que favorecen la transitabilidad.

1 Veredas





Art. 3.1.3.2 del CE



Las aceras (o veredas) son los espacios destinados al tránsito peatonal. Su correcto diseño y mantenimiento son esenciales para la seguridad y autonomía de las personas.

Características:

Están proyectadas en función del desplazamiento seguro y autónomo de las personas.

 Ancho mínimo 1,50 m en calles pavimentadas 1,40 m en calles no pavimentadas	 Pendiente longitudinal Hasta 4% o relación 1:125	 Pendiente transversal entre 1% y 3% En entradas de vehículos y planos de transición, hasta 8,33% o relación 1:12	 Pavimento Debe ser Antideslizante Uniforme Sin desniveles bruscos No debe presentar elementos sueltos ni cambios abruptos de material que dificulten el tránsito.
---	--	--	--

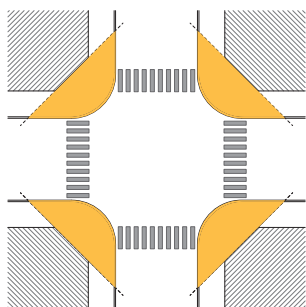
2 Zona de seguridad de la bocacalle

Art. 5.6 CPU



Es el polígono determinado por la Línea Oficial de Esquina (LOE) y sus prolongaciones virtuales.

Este espacio está ubicado en las esquinas y debe mantenerse libre de obstáculos para garantizar cruces seguros. Solo se permite colocar:



- Columnas de soporte de instalaciones de servicios públicos.
- Señalización luminosa.
- Nomenclatura vial.

Características:



No se permite el **estacionamiento de vehículos** ni la colocación de elementos fijos (excepto señalización y columnas públicas).



Se debe garantizar un acceso seguro a los cruces peatonales y vados.



La zona debe estar **bien demarcada y señalizada**, con pavimento diferenciado si es necesario.



Se admiten los cuerpos salientes cerrados por encima de los 3 metros sobre el nivel de la acera.

3 Volumen libre de riesgos



Es el espacio de circulación que debe mantenerse despejado para garantizar la seguridad y autonomía de los peatones.

Permite la **circulación segura de todas las personas**, en especial de personas con discapacidad visual, que circulan sobre el lado de la vereda a modo de guía.

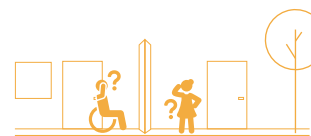
Características:



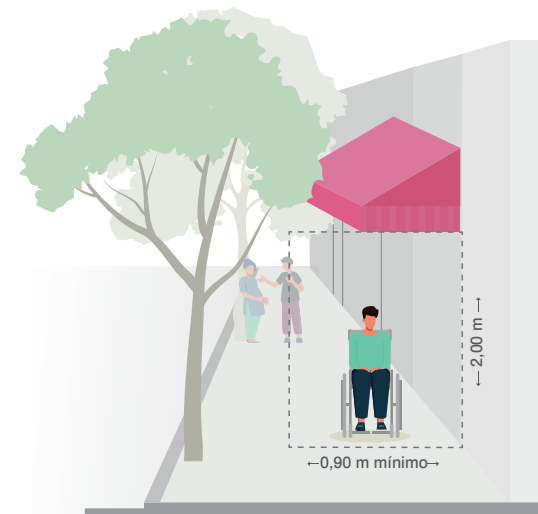
Altura libre mínima
2,00 m



Ancho mínimo **0,90 m**
a lo largo de todo el recorrido



No deben sobresalir elementos como: puertas, ventanas, barandas o rejas que dificulten el paso.



4 Vados



Son superficies inclinadas que permiten el cruce entre la calzada y la vereda sin barreras.

Características:



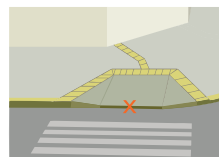
Pendiente máxima
8,33%
(relación 1:12)



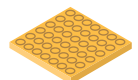
El vado debe coincidir en ancho con la **senda peatonal** para asegurar continuidad.



Superficie uniforme, antideslizante y resistente al tránsito intenso

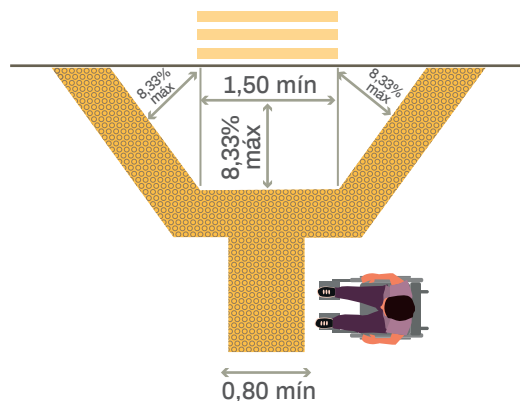


No están permitidos los desniveles entre el piso terminado de calzada y el piso terminado de cordón.



Solado de prevención

- Banda de textura en forma de botones en relieve.
- Color contrastante para mejorar la percepción visual.
- Ancho mínimo: **1,50 m.**



CÓDIGO DE EDIFICACIÓN CABA

El Código de Edificación de CABA permite colocar vados cuando no se puede poner una rampa que coincida con el eje de la senda peatonal, porque el ancho de la vereda es Insuficiente para el desarrollo longitudinal del vado o porque la altura del cordón son mayores a 0,18 m.

5 Baldosas hápticas

5.a Mosaico guía

Norma IRAM 111102-2



Es una franja en el solado diferenciada de la circundante, que sirve para indicar una dirección a la persona ciega o con disminución visual. Las acanaladuras siempre deben estar orientadas en la dirección de la marcha.

El mosaico guía son baldosas texturadas, que presentan barras en relieve de sección piramidal trunca sin aristas vivas, de $5 \text{ mm} \pm 1 \text{ mm}$ de alto, por $30 \text{ mm} \pm 4 \text{ mm}$ de ancho, largo según la dimensión de la baldosa dejando 10 mm del borde y con una distancia de separación de $40 \text{ mm} \pm 5 \text{ mm}$ entre las barras.

Características:



Dimensiones estándar

40 cm ancho
40 mm separación entre relieves



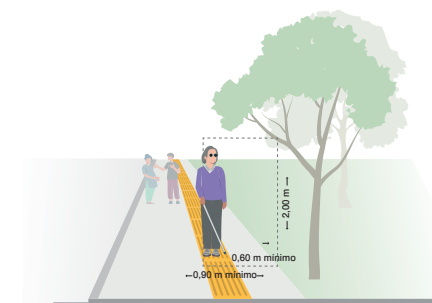
Baldosas de dirección
Indican el camino a seguir.



Baldosas de alerta
Informan sobre un cambio en el recorrido (por ejemplo, una rampa o cruce)

Ubicación

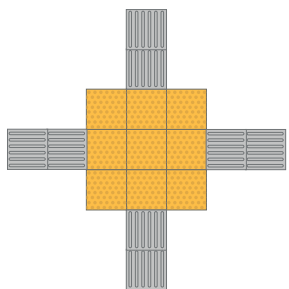
- Dentro del Volumen Libre de riesgo
- Ejecutar con un ancho comprendido entre 300 mm y 600 mm y a una distancia mínima de 600 mm de los elementos fijos.
- En accesos a edificios, estaciones de transporte, paradas de colectivos y cruces peatonales.



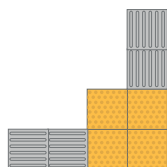
5.b Solado de prevención



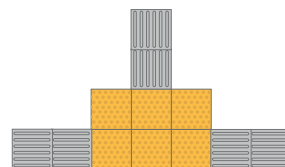
Es una superficie texturizada que advierte sobre cambios en el entorno.



Cruce de dos circulaciones perpendiculares



Giro a 90°



Cruce en "T"

Características:



Ancho mínimo
0,80 m



Su diseño debe incluir:

- texturas diferenciadas y colores contrastantes para mejorar la percepción de personas con discapacidad visual.

Usos comunes:



Al inicio y fin de rampas y escaleras



En bordes de andenes de trenes y subtes



En zonas de cruce peatonal.



En accesos a ascensores y plataformas elevadoras.

6 Demarcaciones



Son señalizaciones horizontales aplicadas sobre el solado que organizan la circulación, advierten sobre riesgos y delimitan áreas específicas de uso en el espacio público.

Características:



Deben ser claras, continuas, visibles y contrastantes con el color del pavimento.



Deben tener materiales antideslizantes y resistentes a la intemperie y al desgaste por tránsito.



Complementan otros elementos de accesibilidad como vados, cruces, módulos de estacionamiento y zonas de seguridad.

Usos comunes:



Delimitación de sendas peatonales.



Marcación de zonas de cruce y espera segura.



Perímetros de módulos de estacionamiento adaptado.



Áreas de carga y descarga que no deben invadir el paso peatonal.



Advertencias en bordes de andenes, escaleras y plataformas.



Flechas de orientación.

7 Rampas

Art. 3.4.5 del CE



Las rampas son esenciales para garantizar el acceso en desniveles de la vía pública.

Características:

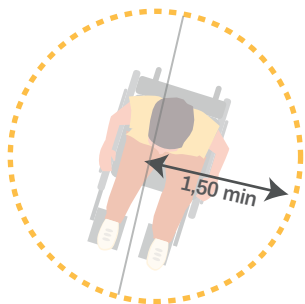


Ancho libre
mínimo 0,90 m
máximo 1,20 m



Descansos

- Obligatorio cada 6 m.
- Siempre que haya un cambio de dirección en la rampa
- Radio de giro 1,5 m mínimo.



Pendiente máxima

La pendiente de la rampa debe ser calculada en función de la altura a salvar, respetando los valores máximos establecidos por la normativa vigente.

Ver cálculo en tabla
Rampas exteriores



Solado

Antideslizante de superficie plana, sin relieves ni desniveles que dificulten el desplazamiento o representen un riesgo de tropiezo.

● Cálculo para rampas exteriores

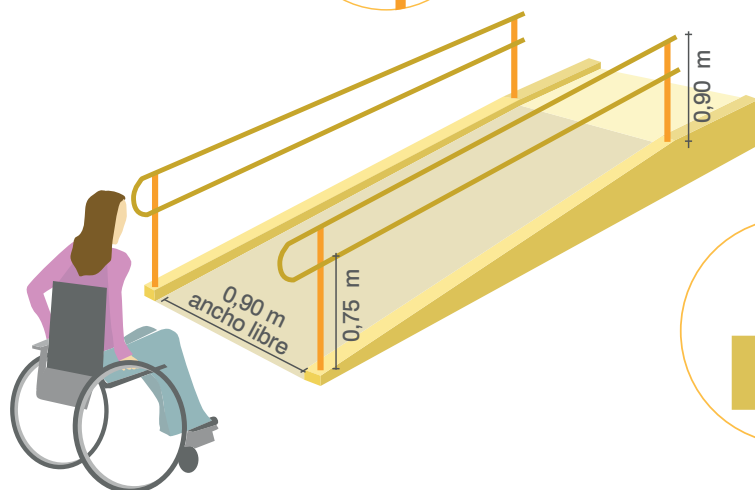
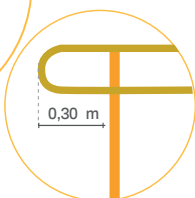
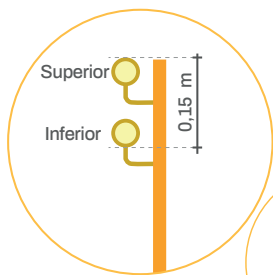
Relación H/L	Porcentaje	Altura a salvar: h (cm)			Observaciones
1/8,0	12,50%	-----	<	7,50	sin descanso
1/10,0	10,00%	≥ 7,50	<	20,00	sin descanso
1/12,0	8,33%	≥ 20,00	<	30,00	sin descanso
1/12,5	8,00%	≥ 30,00	<	50,00	sin descanso
1/16,0	6,25%	≥ 50,00	<	75,00	con descanso
1/16,6	6,00%	≥ 75,00	<	100,00	con descanso
1/20,0	5,00%	≥ 100,00	<	140,00	con descanso
1/25,0	4,00%	≥ 140,00	<	-----	con descanso



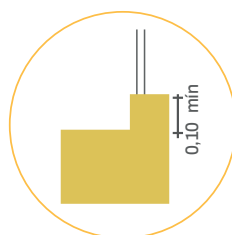
Pasamanos

las rampas deben contar con pasamanos en ambos lados, que cumplan con las siguientes características:

- Dobles y continuos, separados entre sí por 15 centímetros (0,15 m.)
- El pasamanos superior debe colocarse a una altura de 0,90 m.
- Prolongación de 0,30 m.
- El pasamanos inferior, a una altura de 0,75 m.
- Ambos deben tener un diseño ergonómico, resistente y fácil de asir, extendiéndose más allá del inicio y fin de la rampa para mayor seguridad.
- **Zócalo:** El zócalo en las rampas es necesario para evitar el deslizamiento lateral de las ruedas y proteger a las personas usuarias. Funciona como un borde de seguridad que impide caídas o salidas accidentales, garantizando un recorrido continuo, seguro y accesible. Su altura es de 0,10 m.



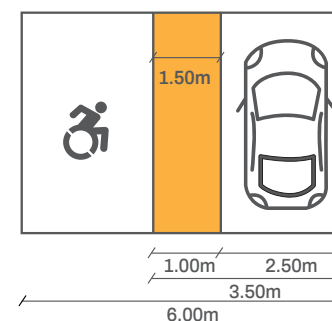
Zócalo



8 Módulo de estacionamiento adaptado



Los módulos de estacionamiento accesible deben cumplir con dimensiones específicas para facilitar el uso por parte de personas con movilidad reducida.



Características:



Ancho mínimo

- **3,50 m.** (espacio individual)
- **6,00 m.** cuando están dispuestos en pares, con un corredor común de acceso de **1,00 m** de ancho.



Ubicación

Cerca de accesos a edificios y espacios públicos.



Señalización

- Marcado en el solado con pictograma universales.
- Señales verticales para indicar exclusividad del espacio.



Accesibilidad

Debe permitir la apertura completa de las puertas del vehículo para el descenso de sillas de ruedas o elementos de apoyo.

Situaciones atípicas

1



Veredas angostas
o con desniveles

2



Ensanches

3



Discontinuidades
en las
construcciones
sobre la LO

1

2

1

3



Situaciones atípicas

1 Veredas angostas o con desniveles

Las veredas angostas y con desniveles son un desafío para la movilidad y la accesibilidad urbana. Cuando el espacio disponible impide alcanzar un ancho **mínimo de 1,50 m**, necesario para garantizar la accesibilidad universal, es fundamental aplicar soluciones que aseguren la seguridad y el desplazamiento adecuado de todos los peatones.



Posibles soluciones para veredas angostas con desniveles

Vado integrado en vereda angosta

Las rampas en los cruces peatonales facilitan el paso de personas con movilidad reducida o con sillas de ruedas.

Es crucial que estas rampas tengan:

- una pendiente suave y uniforme para evitar accidentes (8.33%).
- materiales antideslizantes.
- señalización adecuada.

Nivelación de cruces peatonales

Se utilizan en los casos de no poder unificar calzada y vereda por impedimentos de escurrimiento pluvial, condicionantes patrimoniales, etc.

Es importante:

- Elevar el nivel de los cruces peatonales, hasta unificarlos con los de las veredas, para proporcionar superficies continuas y seguras para todos los peatones.

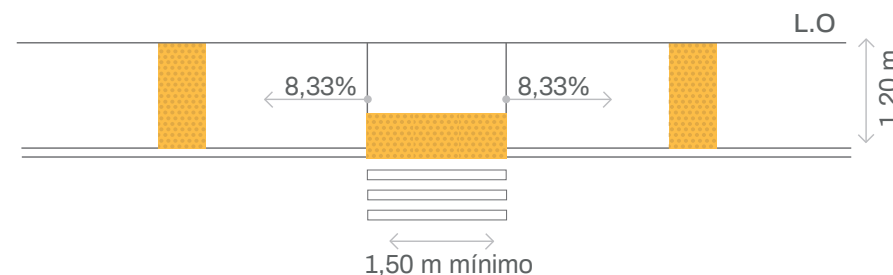
Uso de rampas

Según medidas reglamentarias y pendientes adecuadas.

Señalización y orientación

Las señales táctiles y visuales en las veredas ayudan a guiar a las personas con discapacidad visual y otras limitaciones.

- Las guías táctiles, por ejemplo, permiten a los peatones identificar rutas seguras y localizar puntos de interés, como paradas de transporte público o accesos a edificios.

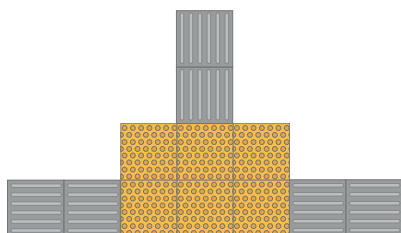


2 Ensanches

La Ciudad de Buenos Aires tiene diferentes variantes en sus veredas: anchos y niveles diversos y múltiples elementos de equipamiento urbano, como el arbolado de alineación, puestos de venta, ensanches de veredas o encuentros en T. Todos estos presentan particularidades que requieren un criterio unificado para cada caso y que considere la accesibilidad como un aspecto clave del diseño.

Por ejemplo, en los cruces peatonales, el **ancho del vado debe coincidir con el ancho de la senda peatonal** y se debe colocar una banda podotáctil de prevención (botones en relieve) con un ancho mínimo de 0,80 m para advertir a las personas con discapacidad visual sobre la proximidad del cruce. Esta banda debe ser de **color y textura contrastante** y ubicarse:

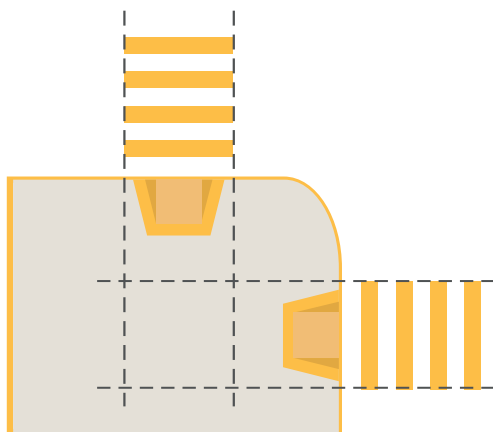
- Entre la zona central del vado y la línea de edificación (LO), de manera transversal a la senda peatonal.
- Alrededor del perímetro del vado sobre la acera, acompañando todo su contorno.
- En el tercio final de la rampa, cercano a la calzada, se debe incorporar una **textura podotáctil de «espina de pez»**, para advertir la cercanía del borde de la calle.



Propuesta de cruce en “T” modificado para admitir diagonales.

Siempre tenemos que mantener la linealidad de vados, sendas y guías hápticas, porque la persona con discapacidad puede confundirse en la interacción con el entorno, perder autonomía propia.

La correcta resolución mantiene un esquema de paralelos entre la dirección del vado y la senda peatonal.



3 Discontinuidades en las construcciones sobre la línea oficial



El **retiro de frente** es la distancia que hay entre la línea oficial (LO) —que es el límite que separa el espacio público de la propiedad privada— y el punto desde donde puede comenzar la construcción dentro de una parcela. El espacio que queda entre la línea oficial y el retiro de frente forma parte del espacio urbano, aunque sigue siendo de propiedad privada.

En el caso de **entornos urbanos** que incluyen áreas verdes como **parques** o **plazas**, es importante que la vereda esté diseñada para ser accesible a todos los usuarios, incluyendo las personas con discapacidad visual.

Cuando en la vereda existen discontinuidades constructivas sobre la LO, el uso de **mosaicos guía** dentro del VLR es fundamental, ya que estos elementos permiten que las personas con discapacidad visual mantengan una ruta clara y continua.

Ubicación y extensión

Los mosaicos guía deben ir a lo largo de la vereda, dentro de la franja de VLR, y acompañar la **libre circulación** de las personas con discapacidad visual.

Esto significa que los mosaicos guía en las veredas cercanas a parques, plazas y otros entornos verdes, no solo deben ser utilizados en el sector inmediato a la calle, sino que se recomienda extenderlos a lo largo del recorrido, asegurando que las personas puedan moverse con seguridad y de forma independiente dentro de estas áreas.

Obras en la vía pública

La ejecución de obras en el espacio público no debe implicar nuevas barreras ni suspensión del derecho a la movilidad. Por eso, planificar, ejecutar y señalizar adecuadamente las obras en la vía pública es clave para garantizar una ciudad accesible para todas las personas, todos los días.

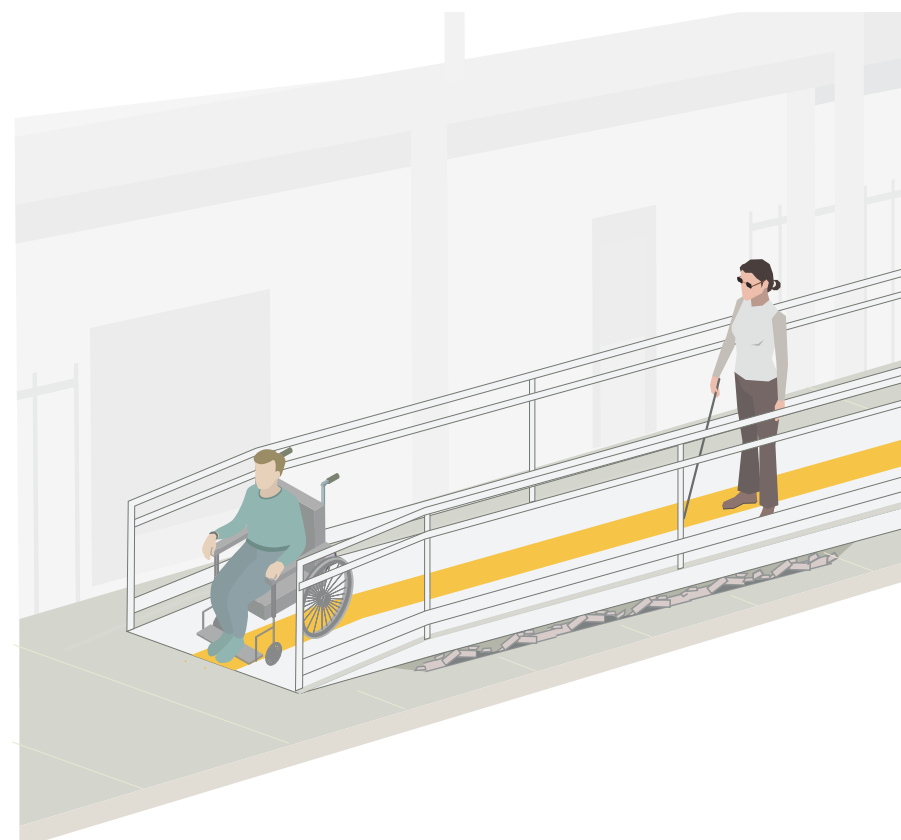
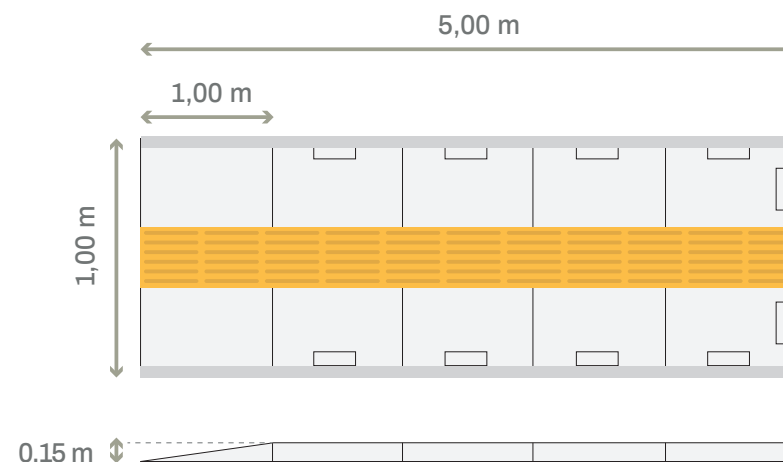
Las intervenciones en la vía pública deben seguir un conjunto de buenas prácticas que aseguren la accesibilidad y seguridad de todas las personas. Estas recomendaciones están basadas en normativas como la Ley 26.378, la Ley 962 y el Código de Edificación de CABA.

Es deseable capacitar a los equipos que realizan obras en el espacio urbano en normativas de accesibilidad y seguridad, para garantizar que cada intervención cumpla con los estándares establecidos.

Criterios de intervención de obras en el espacio público

Circulaciones seguras y accesibles: Diseñar desvíos temporales que garanticen una ruta continua y accesible.

- **Acera temporal flotante:** Instalar una superficie nivelada sobre la calzada para mantener la continuidad del tránsito.
- **Pasarelas y sendas peatonales:** Crear rutas alternativas que cumplan con los anchos mínimos recomendados (1.5m), asegurando un espacio suficiente para la circulación segura.
- **Rampas y pasamanos temporarios:** Incluir rampas en todas las intervenciones urbanas con una pendiente máxima del 8%, equipadas con pasamanos dobles para facilitar el uso.
- **Señalización multisensorial:** Incorporar carteles visuales o mensajes sonoros que informen de manera clara sobre los desvíos y rutas alternativas.



Señalización Inclusiva

- **Visual:** Uso de carteles en alto contraste, con tipografía grande e iconografía reconocible.
- **Táctil:** Implementación de baldosas podotáctiles y relieves en pasamanos para facilitar la orientación a personas con discapacidad visual.
- **Acústica:** Sistemas de altavoces que comuniquen de forma clara los cambios en la ruta y los desvíos temporales.
- **Digital:** Web oficial actualizada con información en tiempo real sobre las obras y las rutas disponibles, compatibles con lectores de pantalla y otros dispositivos de asistencia.

Seguridad en obras

- **Andamios y delimitación de obras:** Los andamios deben contar con elementos de protección, delimitarse correctamente y no invadir la zona de circulación peatonal.
- **Señalización de desvíos:** La instalación de señalización clara e instrucciones en las zonas de obra es clave, con carteles informativos, y barreras continuas que lleguen hasta el suelo.

Equipamiento y mobiliario urbano



Equipamiento y mobiliario urbano

Un diseño bien pensado de estos elementos no solo **mejora la seguridad y la funcionalidad**, sino que también **humaniza la ciudad**, haciendo que cada persona pueda desplazarse e interactuar de forma autónoma y confortable.

En este contexto, el mobiliario urbano se concibe como **parte de una red integral que responde a la diversidad de necesidades de la población**.

Para alcanzar esta visión inclusiva, es fundamental que el diseño cumpla con criterios de **adaptabilidad y usabilidad**. Esto significa que cada elemento debe ser útil para quienes presentan movilidad reducida y permitir que todos puedan disfrutar del entorno sin limitaciones.

Un ejemplo de esto es la incorporación de contrastes de color y texturas táctiles. Esto facilita a los usuarios con baja visión identificar y diferenciar los bordes y contornos de cada objeto, contribuyendo así a una experiencia más segura y placentera.

En conclusión, la accesibilidad implica que el mobiliario urbano no sea concebido como un elemento aislado, sino como parte de un conjunto coordinado de equipamientos que facilite la movilidad e integración.

1 Bancos y mobiliario para el descanso

El diseño del mobiliario urbano debe garantizar que todas las personas —ya sean personas con discapacidad, niños, adultos mayores, usuarios de silla de ruedas, etc.— puedan disfrutar de espacios de descanso con autonomía, comodidad y seguridad.



Características:

Dimensiones y ergonomía

- **Altura y profundidad del asiento:** La altura ideal del asiento se sitúa entre 40 y 45 cm, con una profundidad similar (entre 48 y 50 cm), lo que facilita la transferencia y el uso para personas en silla de ruedas y adultos mayores.
- **Respaldo y reposabrazos:** Se recomienda que el respaldo tenga al menos 40 cm de altura y que esté inclinado (alrededor de 110°) para ofrecer un buen soporte.

La inclusión de reposabrazos a una altura adecuada ayuda a la estabilidad al sentarse y levantarse.

Espacios libres para maniobras

Es esencial que, al ubicar estos elementos en la vía pública, se deje un espacio lateral mínimo de 90 cm para permitir el paso seguro de sillas de ruedas.

Materiales, durabilidad y condiciones ambientales

La elección del material debe contemplar la absorción del calor, la resistencia a la humedad y el desgaste por el uso diario, garantizando que el mobiliario conserve sus propiedades durante largos períodos.

La selección del material debe estar atada a su resistencia a la intemperie y al bajo mantenimiento. Se suelen emplear maderas tratadas, metales, hormigón armado y piedra.

La selección del material debe estar atada a su resistencia a la intemperie y al bajo mantenimiento. Se suelen emplear maderas tratadas, metales, hormigón armado y piedra.

Acabados y tratamientos

Los acabados deben ser **antideslizantes** y con colores de alto contraste para facilitar la identificación por parte de personas con baja visión.

Es recomendable incorporar tratamientos que eviten la degradación del material (p. ej., maderas impermeabilizadas y metales galvanizados).

Ubicación, distribución y conexión con el entorno

- **Integración en la red urbana:** El mobiliario de descanso debe situarse en zonas estratégicas sin interrumpir las rutas peatonales. Se debe respetar la banda de circulación y dejar espacio suficiente para el tránsito de personas en sillas de ruedas. Se recomienda que la ubicación esté alineada con elementos complementarios, como baldosas o pavimentos táctiles, para orientar a personas con discapacidad visual.
- **Condiciones de entorno:** Se debe considerar la sombra, la proximidad a fuentes de luz y evitar la ubicación cerca de elementos que generen obstáculo, como, por ejemplo, contenedores o señalizaciones mal ubicadas. Es importante que el mobiliario se integre estéticamente al paisaje urbano y responda a la identidad visual de la zona.
- **Multifuncionalidad y modulación:** Bancos configurables en forma lineal o en grupos, que permiten crear áreas de descanso y socialización. Los módulos admiten la disposición de 1 mesa con 2 o 3 sillas, dejando espacio libre para personas usuarias de sillas de ruedas. Además, es posible incorporar elementos complementarios como reposapiés, soportes para muletas, señalización en Braille y relieves táctiles en las superficies.

2 Maceteros, canteros y cazoletas

Los maceteros, canteros y cazoletas cumplen una función esencial en el paisaje urbano, ya que permiten el crecimiento de plantas y árboles. Esto aporta verdor, frescura y belleza al entorno. Sin embargo, resulta fundamental que estos elementos se integren en el espacio público sin obstaculizar la accesibilidad urbana ni interferir con la caminería.

En cuanto a las dimensiones y materiales, las características de estos elementos varían según las especies a plantar y el contexto en el que se ubiquen. Se emplean materiales como el hormigón, la madera, las fibras plásticas o el hierro, por su resistencia, durabilidad y bajo mantenimiento.

Es esencial que estos materiales estén diseñados de manera que el mobiliario no se convierta en una barrera para el tránsito de personas. Se debe mantener la fluidez en las veredas y facilitar la orientación de quienes utilizan sistemas de guía táctil.



Características:

Ubicación

- Deben situarse en espacios amplios o en áreas delimitadas específicamente. Su diseño debe integrarse armónicamente al entorno urbano y, sobre todo, no bloquear el paso de peatones.
- Garantizar una circulación libre, especialmente en zonas donde se instalan elementos de guía háptica, respetando un ancho mínimo de 90 cm que permita el desplazamiento seguro de personas en sillas de ruedas o con movilidad reducida.

Desniveles

Se debe salvar cualquier desnivel permitiendo una transición suave y continua en la superficie.

Señalización adecuada

Sensorial y lúdica a lo largo de estos elementos, de modo que contribuyan no solo a la estética, sino también a la experiencia inclusiva del espacio público.

3 Mobiliario complementario



Ubicación

- Deben estar fuera de la caminería, preferentemente en los laterales de las veredas o en zonas de espera, de modo que no obstaculicen la circulación.
- Se recomienda su colocación en zonas donde se concentren actividades de descanso o espera y que además resulten visibles para incentivar su uso.

Materialidad: Hormigón armado, acabados que garanticen la resistencia

Colores y formas que aseguren un alto contraste sin perder la estética

Señalizaciones en relieve o braille en el mobiliario, para que las personas

4 Placas y nomencladores



Las **placas** son letreros permanentes que se instalan en los accesos de edificios o en lugares de valor histórico. Deben diseñarse para estar en sintonía con el acceso principal con materiales duraderos como el granito, sin afectar el flujo de personas.

Los nomencladores se dividen en dos categorías:

- Los de plaza: se ubican en las entradas principales de estos espacios y pueden incluir información adicional como mapas o rutas.
- Los de calle: informan el nombre y dirección de las calles y se colocan en intersecciones o puntos estratégicos, generalmente fabricados en hormigón o hierro.



Para más información ver apartado «Señalética accesible».

Espacios verdes, de recreación y de regulación

Las áreas verdes, como plazas, parques, patios de juegos y reservas ecológicas cumplen funciones sociales, ambientales, culturales y recreativas, por lo que su diseño, mantenimiento y gestión deben garantizar condiciones de accesibilidad universal.

Actualmente, la ciudad cuenta con 2144 espacios verdes y 4 reservas urbanas, sumando más de 1.598 hectáreas (BA data, 2025). La incorporación de espacios verdes responde a la necesidad de adaptar la infraestructura urbana, garantizando que cada habitante tenga acceso a áreas verdes de calidad.

Criterios de accesibilidad en espacios verdes y recreativos

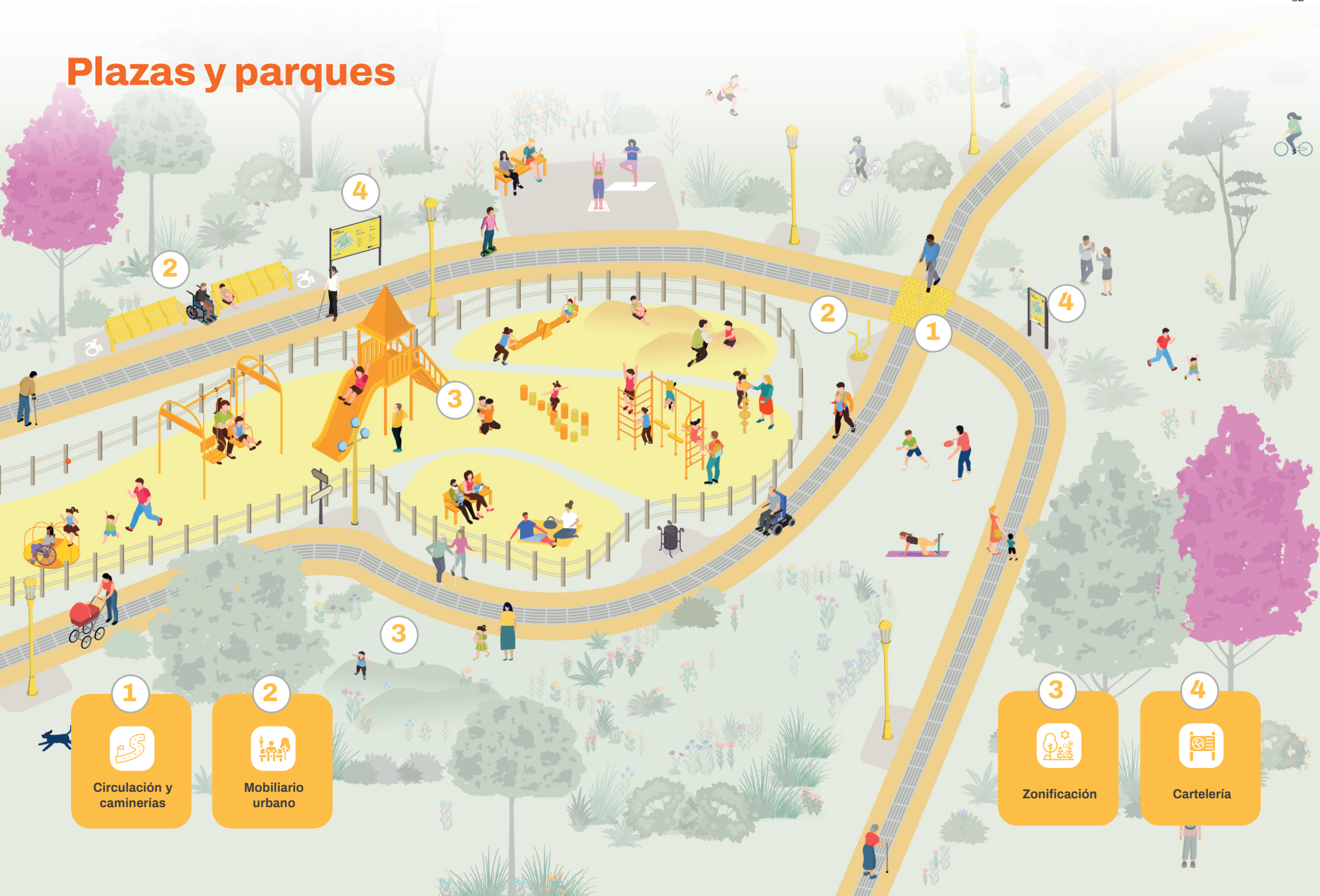
Accesibilidad física: caminos de circulación con anchos adecuados, materiales firmes y antideslizantes, baños accesibles, señalética accesible, entre otros.

Participación: propuestas culturales y recreativas inclusivas, hora silenciosa, espacios de calma.

Accesibilidad web: sitios web y aplicaciones con información en lenguaje claro, uso de iconografía o pictogramas y compatibilidad con lectores de pantalla.



Plazas y parques



1



Circulación y
caminerías

2



Mobiliario
urbano

3



Zonificación

4



Cartelería

Plazas y parques



Las **plazas y parques** son espacios verdes que incorporan actividades recreativas y culturales diversas a la vida urbana. Estos lugares no solo brindan áreas de esparcimiento, sino que también contribuyen al bienestar social y ambiental de la comunidad.

Para que las plazas y parques sean accesibles hay que respetar la normativa sobre circulación y caminerías, mobiliario urbano y áreas de permanencia, zonificación y cartelería.

1 Circulación y caminerías



Ancho mínimo
1,50 m

Para permitir el tránsito cómodo y seguro de peatones, personas con movilidad reducida y acompañantes.



Desniveles

Deben resolverse mediante rampas con pendientes reglamentarias y barandas, asegurando la continuidad del recorrido.



Guías hápticas

Para la orientación de personas con discapacidad visual. Se pueden ubicar:



Dentro del volumen libre de riesgo o dentro de los **0,90 m**

desde uno de los bordes laterales (siempre manteniendo el ancho mínimo de 1,50 m).



Materialidad

Se recomienda el uso de hormigón armado debido a su

- continuidad de superficie
- durabilidad
- bajo costo de mantenimiento

2 Mobiliario urbano y áreas de permanencia



Ubicación

A los lados de las caminerías o en zonas específicas, sin obstruir el paso libre ni generar obstáculos para personas usuarias de bastones, sillas de ruedas o cochecitos.



Alturas adecuadas

Todo elemento debe poder ser utilizado por personas con diferentes estaturas o necesidades funcionales.



Mesas y bancos

Incluir siempre un espacio libre contiguo para personas usuarias de silla de ruedas. En el caso de juegos de sillas-bancos, reservar uno o más espacios para personas usuarias de sillas de ruedas.



Para más información, ver apartado «Mobiliario urbano».

3 Zonificación



Accesos inclusivos

A canchas, anfiteatros, escenarios, etc. Los ingresos deben ser accesibles, sin escalones y con señalización adecuada.



Patios de juegos



Espacios de calma

Sectores de descanso accesibles y tranquilos, con sombra y bancos adaptados



Zonas de descanso con mobiliario accesible



Caniles

Son espacios cada vez más presentes en plazas y parques, y deben diseñarse de forma segura y accesible para todas las personas que los utilizan, incluidas aquellas con discapacidad y sus perros de asistencia.

- **Accesos:** puertas con un ancho mínimo de 0,80 m, sin escalones ni bordes elevados, para permitir el ingreso con sillas de ruedas o cochecitos.
- **Materialidad adecuada:** superficies adecuadas para las patas de los animales, firmes y fáciles de mantener (ej. tierra compactada, césped resistente, gravilla fina).
- **Cercado perimetral:** asegurar que los animales no puedan escapar, sin generar riesgo de tropiezos.
- **Zonas de sombra y agua:** sectores con árboles, pérgolas o estructuras que brinden sombra.



Para más información, ver apartado «Patios de juego» y «Espacios de calma y hora silenciosa».

4 Cartelería



Debe respetar los principios de accesibilidad universal

- Textos en lenguaje claro y tipografías legibles.
- Contrastes cromáticos adecuados.
- Iconografía universal y uso de pictogramas.
- Mapas orientativos y/o información en braille cuando sea necesario.



Para más información, ver apartado «Señalética accesible».

Patios de juego



Los **patios de juegos** son espacios que ofrecen actividades creativas y están equipados con elementos lúdicos diseñados para el entretenimiento de los niños. Promueven también, a través del juego, la actividad física, la socialización y el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas en un ambiente seguro y accesible.

Los patios de juegos son ideales para el encuentro, la distensión, el movimiento, y el intercambio. Son pensados para proporcionar un entorno seguro que fomente el desarrollo físico, social y cognitivo de todos los niños, así como su salud emocional y habilidades sociales.

Su diseño se basa en tres ejes: **disfrute, inclusión y seguridad.**

1 Disfrute

Los patios de juego pueden tener temáticas específicas que aporten identidad y conecten a la población infantil con su barrio y su entorno. Los temas pueden inspirarse en la historia del barrio, personas destacadas, museos cercanos o usos tradicionales del espacio, como castillos, naves, barcos, murales con historia barrial. La temática se refleja en los juegos principales y también en los espacios periféricos y el equipamiento urbano.



Sin embargo, estos patios pueden utilizar también un lenguaje abstracto que permita a los niños dar rienda suelta a su imaginación y aportar su propio significado, ya que los niños no requieren estar inmersos en una temática definida para disfrutar. Ambos enfoques son igualmente valiosos.

2 Inclusión

La experiencia comienza antes de llegar al Patio de juegos y con la participación de todos.

Desde el ingreso, es deseable proporcionar información clara sobre su contenido y ubicación. Esto incluye el diseño de caminos accesibles con materiales y dimensiones adecuadas y barandas en áreas con diferentes alturas, así como equipamiento utilizable por personas de todas las tallas, con o sin silla de ruedas.

La comunicación no es menos importante, es importante el uso de planos hápticos, braille, pictogramas, audios, códigos QR, etc.

También, reconocer la importancia del contacto con la naturaleza, ya que esta interacción estimula los sentidos y enriquece la experiencia de juego. Por ejemplo, los canteros sensoriales, que incorporan diferentes texturas, olores y colores, ofrecen a los niños la oportunidad de explorar y aprender. O la incorporación de un rincón sereno, es una solución para que cada niño juegue y disfrute como elija sin ser separado del grupo si se siente incómodo con tanta información y bullicio.



3 Seguridad

La normativa vigente especifica los requisitos que protegen a los niños que, aún utilizando los juegos correctamente (del modo para el que fueron diseñados), podrían no preverse.

Se parte de la premisa que todo niño debe estar acompañado por un adulto responsable y se tienen en consideración:

- Las caídas (la más frecuente se producen estando de pie o caminando, pero también en hamacas, toboganes, sube y bajas, y calesitas estando sentados).
- El desplazamiento suspendido (pasamanos, tirolesas, etc.)
- La altura libre de caída a partir de la cual se debe considerar especialmente un nivel de amortiguación de impacto, determinado por las características y espesores de los solados.

El atrapamiento se da cuando un cuerpo, parte de él o la ropa puede quedar atrapado. Aplica a los diseños de juegos y requiere de un especial cuidado en las uniones y separaciones entre distintas piezas o componentes de un juego, o de un juego y otro elemento cercano, donde quede espacio para el ingreso de un elemento y se dificulte su retiro.



Cabeza y cuello

Por ejemplo, al definir separaciones entre barrotes de barandas.



Pies, piernas y dedos

En superficies compuestas por piezas con determinada separación, por ejemplo: tablas de pasarelas o toboganes.



Ropa y pelo

Evitando salientes que puedan retenerlos.



Cuerpo entero

considerar los diámetros de los túneles de gateo y toboganes cerrados, por ejemplo.



NORMAS

Las normas IRAM explican en detalle cada situación. Los fabricantes deben cumplirlas y, en los casos de diseños especiales, los proyectistas también deben tenerlas en cuenta, considerando la ubicación de los juegos, las distancias de seguridad, su agrupación según las habilidades necesarias y otros aspectos relacionados.

4 Zonificación y armado de un Patio de juego

Para que el patio de juego sea inclusivo, es necesario contemplar desde la etapa inicial de diseño:



Accesos

Debidamente señalizados y enmarcados.



Circulaciones amplias

1,50 m

Mínimo de ancho para permitir el paso de sillas de ruedas o cochecitos.



Áreas de seguridad

En todos los juegos



Bordes

Se pueden combinar diversas soluciones: cancheros, lomadas, bancos lineales, etc., dependiendo del grado de permeabilidad física y visual buscada. Los límites cerrados son recomendables en los siguientes casos:

- Cuando el patio de juego está en un parque público o en un entorno con tráfico intenso de personas, animales, bicicletas, etc.
- En áreas donde el patio de juego está cerca de calle o zonas potencialmente peligrosas.
- En espacios amplios o si el patio de juego está situado en un terreno que no tiene límites naturales.



Superficies y solados seguros y continuos.

Puede ser de césped, arena, baldosas de caucho, césped sintético, caucho. Los factores a tener en cuenta para definir la materialidad de los pisos son:

- Amortiguación, en sectores de posibles caídas.
- Accesibilidad, deben ser transitables para niños con discapacidad motora, con o sin uso de muletas, sillas de ruedas, etc.
- Limpieza, deben ser lavables.
- Mantenimiento, evaluar su periodicidad y costo.
- Propuesta de diseño y lúdica, según proyecto integral.



Zonificación

De acuerdo a la edad y/o la destreza:

- Zona de juegos desafiantes: para niños que buscan experiencias de mayor actividad física.
- Zona para primera infancia: para niños de 0 a 3 años.
- Zona para acompañantes: cerca de los accesos.



Alturas diversas

Juegos con diferentes alturas de acceso, incluyendo rampas.



Señalización y apoyos

- Cartelería con normas de uso y convivencia, visibles y a alturas máximas de 1.75 m. (Tener en cuenta la edad mínima para utilizar cada juego, cuántos niños utilizan cada juego de manera simultánea, si pueden ingresar las mascotas, etc.).
- Señalética y cartelería con lenguaje claro e iconografía universal.
- Pictogramas y señalización visual.
- Herramientas sonoras, auditivas o táctiles para la discapacidad visual y herramientas visuales para la discapacidad auditiva, por ejemplo, Códigos QR con información en diferentes formatos, por ejemplo, en Lengua de Señas Argentina (LSA), textos en lenguaje claro o audios.



Para más información, ver apartado «Señalética accesible».



Diseño multisensorial

Integrar diversos estímulos que enriquezcan las experiencias lúdicas, como lomadas suaves, colores, texturas y vibraciones, canteros sensoriales, etc.

No todas las personas disfrutan de los juegos ruidosos y con mucha actividad. Para quienes prefieren o necesitan tranquilidad, existen los espacios de calma. Sugerimos una ubicación cercana al área de los acompañantes e integrarlos con el patio de juegos. Según el contexto y el entorno, estos espacios pueden incluir:



Vegetación con propiedades relajantes.



Sectores alejados del flujo principal.



Normas claras que favorezcan la convivencia: no correr, no gritar, respetar el espacio del otro.



Para más información, ver apartado «Espacios de calma y hora silenciosa».



Tanto las propuestas temáticas como las abstractas deben invitar al juego libre, despertar la curiosidad y garantizar que todos los niños y niñas puedan habitar el espacio desde sus propias posibilidades.





Áreas de conservación ambiental

Las reservas ecológicas y los biocorredores de la Ciudad no solo cumplen una función clave en la conservación de la biodiversidad, sino que también son espacios para la educación ambiental, el esparcimiento y el vínculo con la naturaleza. En un contexto en el que la inclusión y la equidad son demandas sociales crecientes, la accesibilidad universal garantiza que todas las personas puedan vincularse con la naturaleza y participar de actividades recreativas y educativas al aire libre.

1 Accesibilidad física

Las condiciones del terreno, la vegetación, la infraestructura natural y el patrimonio suelen presentar desafíos a la hora de garantizar la circulación autónoma y segura. Por eso, siempre que sea posible, recomendamos:



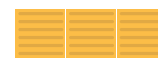
Senderos

Ancho mínimo de 1,50 m.
Se pueden utilizar materiales como adoquines regulares, lajas planas, GreenBlock o granza ratada con estabilizadores, suelo compactado y pasarelas de madera regulares.



Conectores

Conectan áreas clave como: estacionamiento, baños accesibles o centros de información. Deben tener una pendiente adecuada, terminaciones continuas y estar debidamente señalizadas.



Guías hápticas

Las baldosas hápticas y los recursos podotáctiles ayudan a orientar a personas ciegas o con baja visión.



Puntos de descanso

Incluir bancos con apoyabrazos y sectores de sombra a lo largo del sendero y cercanos a las áreas clave. La distancia dependerá de cada proyecto, la longitud de senderos, la orientación y los números de visitantes.



Espacios de calma y jardines de los sentidos



Para más información, ver apartado «Espacio urbano», «Espacios de calma y hora silenciosa» y «Jardín de los sentidos»

2 Accesibilidad cognitiva



Cartelería

Con información en diversos formatos. Respetar tamaños de letra, contraste y alturas. Siempre que el material se pueda tocar, debe ser accesible desde una silla de ruedas.



Apoyos

para la orientación y comprensión del espacio: mapas de orientación simples, planos hápticos, personas de referencia o acompañamiento, pausas sensoriales.



Información

En diversos formatos.



Señalética

Multisensorial que combine elementos visuales, táctiles y auditivos para facilitar la orientación de todos los visitantes.



Educación ambiental

La cartelería y señalética con información educativa y datos cumplen un rol clave en la interacción con la comunidad. Es importante que esta información se presente de manera clara, organizada y comprensible para todas las personas.



Participación de la comunidad

La accesibilidad no solo se garantiza desde el diseño físico, sino también desde las actividades que fomentan el uso y la participación de los espacios públicos. Algunas buenas prácticas incluyen:

- Talleres y capacitaciones: formación para el personal y actividades de sensibilización sobre accesibilidad, discapacidad y tecnologías de apoyo.
- Eventos accesibles: visitas guiadas, caminatas interpretativas o actividades lúdicas que contemplen las distintas necesidades de accesibilidad comunicacional, sensorial y motriz.
- Articulación institucional: alianzas con áreas de gobierno, organizaciones de la sociedad civil y grupos comunitarios para fortalecer la red de trabajo, garantizar el enfoque interseccional y ampliar el alcance de las propuestas.



Para más información, ver apartado «Trato justo».



Para más información, ver apartado «Señalética accesible» o capítulo «Acceso a la información».

Espacio de regulación sensorial y hora silenciosa

Los espacios de calma y la hora silenciosa son dos grandes herramientas para el diseño de entornos públicos inclusivos. Fomentan el bienestar, la equidad, el respeto a la diversidad y el acceso pleno al espacio público de todas las personas.

Tienen como objetivo facilitar la autorregulación emocional y sensorial de las personas que lo necesiten, ofreciendo un lugar de refugio en medio de entornos que pueden resultarles sobrecargados.

Estas iniciativas buscan:

- Promover la inclusión al ofrecer un **espacio seguro, confortable y tranquilo** que respete las necesidades específicas de quienes experimentan hipersensibilidad sensorial.
- Facilitar el disfrute del espacio público a través de la **reducción de estímulos visuales y sonoros**, fomentando una experiencia de contacto con la naturaleza más serena y equilibrada.
- Ofrecer espacios para el autocuidado, proporcionando un lugar donde las personas puedan **relajarse, reflexionar o participar en actividades tranquilas**.
- **Sensibilizar a la comunidad** sobre la importancia de adaptar los espacios para garantizar la accesibilidad universal, fomentando el respeto y la empatía hacia la diversidad.



1 Pautas para el diseño de espacios de regulación sensorial



Ubicación y diseño del espacio

- Alejados del ruido: seleccionar áreas distantes de zonas concurridas, tráfico, maquinaria o actividades ruidosas.
- Entorno natural: priorizar la presencia de vegetación, árboles y sombras naturales que ayuden a crear un ambiente relajante. Usar barreras naturales como arbustos o muros verdes que reduzcan el ruido.
- Accesibilidad universal: garantizar el acceso fácil y seguro para todas las personas, incluyendo rampas, senderos antideslizantes y señalización accesible.



Materiales

- Naturales y sostenibles: uso de madera, piedra, bambú, y otros materiales que armonicen con el entorno natural.
- Texturas amigables: evitar superficies rugosas o metálicas que puedan generar calor o incomodidad al tacto.
- Resistentes y duraderos: materiales que soporten el uso al aire libre y requieran bajo mantenimiento.



Mobiliario

- Espacios para descansar: incorporar elementos como reposeras, sillones bajos o almohadones impermeables y antideslizantes.
- Mesas pequeñas o superficies de apoyo: para actividades tranquilas como lectura.
- Estructuras de refugio: pérgolas, gazebos o pequeñas cabañas abiertas que proporcionen sombra y protección contra el clima.



Actividades y uso del espacio

- Posibles actividades: lugares para disfrutar del paisaje, avistaje de animales, practicar *mindfulness* o actividades relajantes, actividades en torno a la lectura, etc.
- Materiales de apoyo para la vuelta a la calma: incorporar objetos de apoyo para la vuelta a la calma como auriculares, canceladores de ruido, binoculares, etc.



Elementos sensoriales

- **Atenuación visual:** incorporar pantallas vegetales, muros vivos o paneles decorativos para bloquear estímulos intensos o distracciones visuales.
- **Aromas naturales:** plantas aromáticas suaves, como lavanda o jazmín, que ayuden a crear una atmósfera relajante.
- **Materiales sensoriales del entorno natural:** incorporar objetos sensoriales de baja estimulación, como piedras lisas, cuerdas, tejidos suaves, arena, plantas aromáticas, (paneles táctiles con diferentes texturas que faciliten la interacción con plantas y elementos del entorno natural).
- **Indicación de reglas:** señalar que es un espacio de calma, con pautas claras para los usuarios, como evitar ruidos fuertes, el uso de dispositivos ruidosos, no correr ni realizar movimientos bruscos, no consumir alimentos, fomentar el respeto por la naturaleza y el mobiliario, etc.
- **Cartelería accesible:** indicar las reglas usando textos claros, braille, pictogramas y QR con información en formatos digitales accesibles (audio, video con lenguaje de señas).



Señalización y comunicación

2 Pautas para el diseño de hora silenciosa

Durante la práctica de la hora silenciosa se persigue disminuir la sobrecarga sensorial que pueden experimentar quienes tienen Trastorno del Espectro Autista (TEA), Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) u otras condiciones que impliquen hipersensibilidad a estímulos sensoriales.



Uso del espacio

Seleccionar un momento específico de la semana para implementar las medidas que reduzcan los estímulos sensoriales. Esta franja horaria debe adaptarse a las características y necesidades del espacio y su funcionamiento habitual.



Elementos sensoriales

- **Atenuación sonora:** minimizar el ruido ambiente mediante el uso de materiales adecuados, eliminar música fuerte, suspender temporalmente el uso de maquinarias ruidosas destinadas al mantenimiento del espacio, y limitar la presencia de grupos numerosos, como visitas escolares.
- **Atenuación visual:** atenuar el impacto de las luces brillantes, evitar el uso de reflectores y destellos luminosos, creando un ambiente más amigable para personas con hipersensibilidad visual.



Comunicación

A través de páginas web oficiales, redes sociales y otros canales de difusión para garantizar su alcance y conocimiento por parte del público objetivo.



Jardín de los sentidos



Son espacios diseñados especialmente para estimular los cinco sentidos —vista, oído, tacto, olfato y gusto— a través de experiencias multisensoriales.



Significancia del espacio

- Es un entorno de autorregulación emocional y cognitiva.
- Promueve una interacción dinámica con la naturaleza, la relajación y el bienestar, a través de especies vegetales aromáticas, texturas variadas, sonidos naturales y recorridos accesibles.
- Es una herramienta para la inclusión y la humanización del espacio público.
- Su diseño puede realizarse con un enfoque participativo, integrando organizaciones sociales y personas con discapacidad desde el inicio.
- Requieren capacitaciones continuas para su gestión, mantenimiento y aprovechamiento educativo.



Principios del diseño de un Jardín de los Sentidos

- Para todas las personas y sentidos: el jardín debe ser accesible, diverso e inclusivo.
- Multisensorialidad activa: cada sector debe estimular al menos un sentido.
- Relajación y autorregulación: el entorno debe promover la calma, el bienestar y la conexión con la naturaleza.
- Interactividad: el jardín puede invitar al juego tranquilo, la exploración y el descubrimiento, sin necesidad de estructuras complejas.



Organización espacial

- Circuito sensorial: lineal o en espiral para ordenar la experiencia.
- Espacios temáticos: agrupados por sentidos o estímulos.
- Corazón del jardín: zona de reunión o contemplación, ideal para actividades grupales o relajación.
- Senderos y caminerías internas: de al menos 1,50 m de ancho, materiales estables y antideslizantes.
- Estímulos a baja altura: ideal para niños, personas en sillas de ruedas o de baja talla.
- Señalética clara: iconografía, pictogramas, mapas accesibles. Incluir piezas en Braille, altorrelieve, QR con audiodescricción, LSA, lectura fácil.



Sugerencias de elementos por sentido

Vista

- Colores vivos y contrastes en flores, follajes y mobiliario.
- Juegos de luz y sombra: pérgolas, árboles caducos, filtros naturales.
- Puntos focales: esculturas, cartelería ilustrada o caminos con dibujo.

Oído

- Sonidos naturales: agua en movimiento (fuentes suaves), campanas de viento, vegetación que suene con el viento (bambú).
- Pajareras o plantas que atraigan aves y polinizadores.
- Aislamiento acústico parcial del entorno urbano (vegetación densa o barreras naturales).

Olfato

- Plantas aromáticas: lavanda, romero, menta, jazmín, citronela, albahaca.
- Jardines verticales u hortícolas que integren aromas familiares.

Gusto

- Plantas comestibles y/o acceso a huerta: frutas, hierbas, hortalizas (frutilla, albahaca, tomates cherry).
- Actividades educativas o degustaciones en visitas guiadas.

Tacto

- Texturas vegetales: hojas rugosas, sedosas, espinosas (sin riesgo), cortezas distintas.
- Superficies sensoriales: piedras pulidas, maderas, suelos de caucho, arenales.
- Elementos táctiles interactivos: paneles con formas, relieves, tallas.



Edificios

Un edificio debe ser funcional, seguro y habitable. Esto implica que debe ser accesible, que debe facilitar el acceso (tanto el desplazamiento y la llegada a todos los ámbitos del edificio) y el uso no discriminatorio, independiente y seguro de sus espacios y elementos.

Edificios públicos y privados

1 Accesos, solado y demarcaciones



Acceso



El ancho mínimo libre de una entrada: 1,50 m

- Esta medida permite el paso cómodo de una persona en silla de ruedas acompañada, o de dos personas en sentidos opuestos.
- También facilita el ingreso con cochecitos, andadores u otros dispositivos de movilidad.



El acceso debe estar sobre una superficie nivelada, sin obstáculos, y contar con buena iluminación.



Se recomienda señalar los contornos de la puerta con colores que generen un contraste cromático de al menos el 30% respecto del fondo.



Solado en accesos y circulaciones



Debe ser plano, continuo y antideslizante, con buena adherencia tanto en seco como en húmedo.



Se deben evitar relieves, juntas o desniveles mayores a 5 mm, ya que pueden generar tropiezos o interferir con la movilidad.



Es importante revisar el estado del solado de forma periódica. Fisuras, losetas sueltas o superficies desgastadas son un riesgo, especialmente para personas con movilidad reducida o discapacidad visual.



Demarcaciones



Deben ser visibles y táctiles en accesos, rampas, escaleras y circulaciones.



Deben estar presentes desde el ingreso al edificio o espacio público, para orientar a personas con discapacidad visual, motriz o cognitiva.



Franjas táctiles

Cumplen 2 funciones:

- Las de guiado tienen textura lineal y continua para marcar la dirección.
- Las de advertencia, con botones en relieve, alertan sobre escaleras, cambios de nivel, intersecciones o zonas de cruce.



Debe tener una altura de relieve de entre 4 y 5 mm respecto del plano del suelo y un contraste visual mínimo del 30% con el solado circundante.



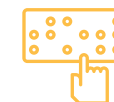
Se colocan en entradas principales, cruces peatonales, bordes de andenes, inicio y fin de rampas y escaleras, así como en áreas de espera de transporte público.



Señalización



Todas las rampas, escaleras y servicios deben tener **señalización clara y normalizada**, ubicada a una altura visible.



Debe estar **complementada con textos en alto relieve y braille**.



Para más información, ver apartado «Señalética accesible».

2 Puertas

Art. 3.4.3 del CE

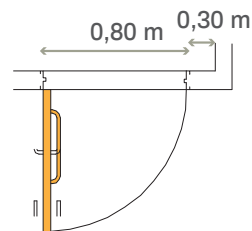
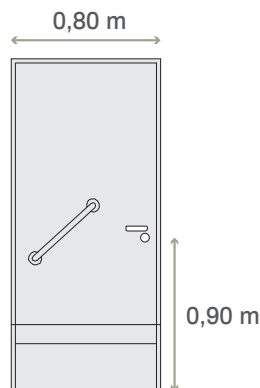


Herrajes de accionamiento
0,90 m.



Herrajes de retención

Las puertas de dos o más hojas llevarán pasadores que se puedan accionar desde una altura comprendida entre 0,80 m y 1,20 m. En servicios de salubridad especiales se podrán abrir desde el exterior.



Herrajes suplementarios

Se colocarán en las puertas de los servicios de salubridad especiales, integrados a los locales convencionales o independientes, oficinas y locales con asistencia masiva de personas, siendo optativo para viviendas. Las agarraderas suplementarias son de uso obligatorio en las puertas de sanitarios accesibles.



3 Escaleras principales

Art. 3.4.6 Escaleras del CE

Las escaleras principales de un edificio deben tener pasamanos a ambos lados, siendo parte integrante los rellanos o descansos. En cada piso la escalera será perfectamente accesible desde cada vestíbulo general o público.

Características de la escalera principal:



Tramos

No tendrán más de **12 alzadas** corridas entre descansos o rellanos, a excepción de edificio residencial de planta baja y hasta **3 pisos altos**, en que se admitirán tramos de hasta **21 alzadas corridas**, entre descansos y rellanos. No se admitirán escaleras principales con compensación de escalones, ni que estos presenten pedadas de anchos variables y alzadas de distintas alturas.



CÓDIGO DE EDIFICACIÓN

Según el Código de Edificación de CABA, cuando se reforma o amplía un edificio público o privado de concurrencia masiva, se deben adecuar los accesos, las circulaciones y los servicios sanitarios. Además, deben cumplirse las disposiciones de la Ley N.º 24.314 «Accesibilidad de personas con movilidad reducida».

La correcta colocación de los pasamanos permite el uso y alcance de todas las personas. Recomendamos la colocación oblicua, ya que permite su uso a diferentes usuarios.

Cuando no sea posible el cumplimiento de las normas mencionadas en este inciso y las establecidas en el Código de Edificación, se deberá presentar un proyecto alternativo «**practicable**», para los casos de adaptación de entornos existentes a la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos, catalogados según la Sección 10 del Código de Planeamiento Urbano.

La autoridad de aplicación determinará el grado de intervención de máxima practicabilidad sin afectar su valor patrimonial.

El **ancho libre** se medirá entre zócalos. Los anchos mínimos son:



Caso general

1,20 m: en todos los casos salvo en lotes de ancho menor o igual a **8,66 m** será de **1,10 m**.



Viviendas multifamiliares

0,70 m: escalera interna que sirva a no más de dos pisos de una misma unidad de uso y cuando exista una escalera general que sirva a todos los pisos.

1,00 m: en 4 o menos unidades de vivienda de un predio

1,00 m: escalera que sirva de acceso a una sola vivienda y **0,90 m** cuando esta vivienda sea para el portero o encargado.



Locales de comercio

Capítulo CE 3.4, 3.4.2 y 3.4.3.

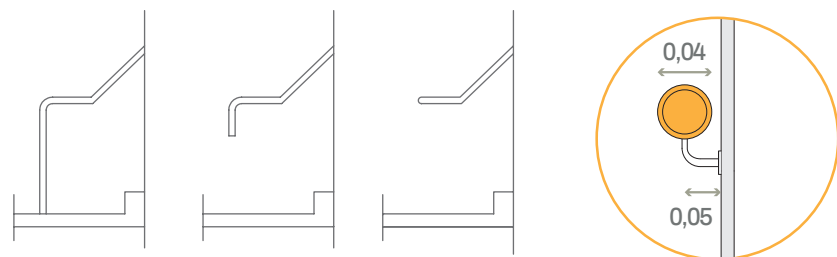
La entrada o un paso general o público debe tener, en cualquier dirección, un ancho libre no inferior a **1,50 m**, siempre que en el presente Código no se establezca una medida determinada.



Unidad de vivienda

1,00 m: escalera que sirve de acceso a una unidad de vivienda.

0,90 m: escalera que comunica pisos de la misma unidad; locales de comercio; viviendas multifamiliares

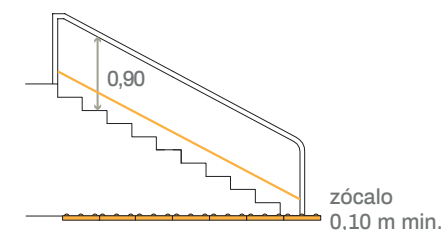
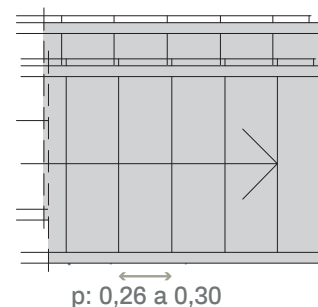
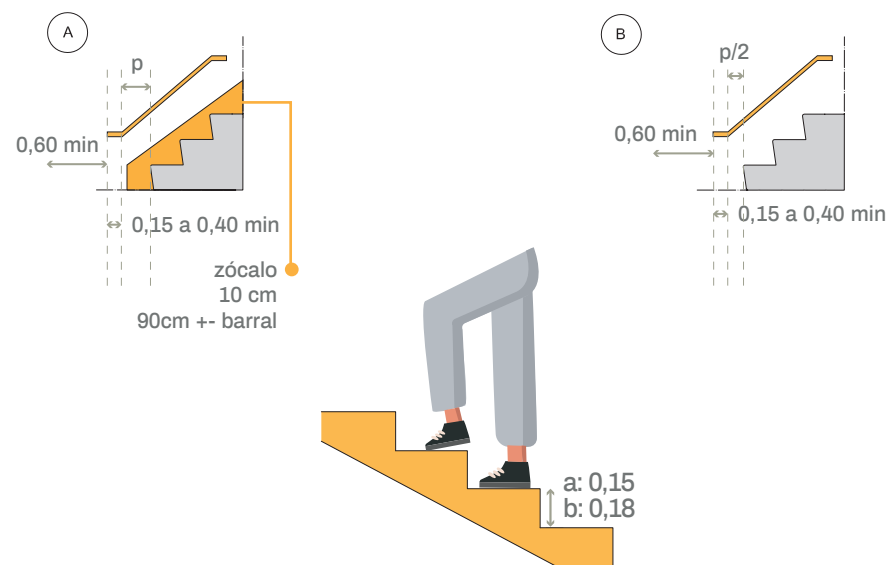


Escalones

Fórmula

$$2a + p = 0,60 \text{ m a } 0,63 \text{ m}$$

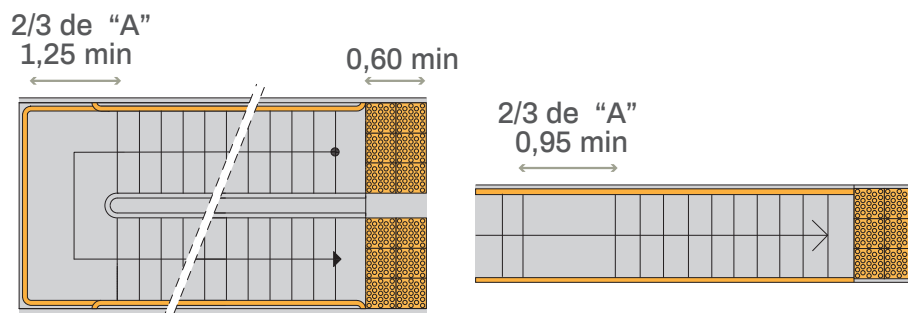
Cuando se proyecten escaleras accesibles desde vestibulo general o público, en edificios con asistencia masiva de personas, "a" no será mayor a 0,16 m.



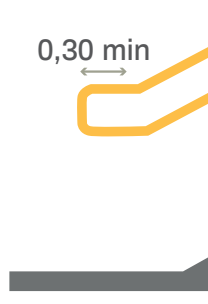


Descansos

Las escaleras de tramos rectos y desarrollo lineal llevarán descansos de una profundidad mínima igual a $\frac{2}{3}$ del ancho de la escalera, y no inferior a 1,25 m, cuando se trate de escaleras de tramos rectos con giro entre 90° y 180° . En casos de tramos rectos sin giro, la profundidad podrá reducirse a un mínimo de 0,95 m. La proyección de cada pasamano sobre la escalera, que no exceda de 0,08 m, quedará incorporada al ancho libre. Si la saliente del pasamano superara en cada lado 0,08 m del plomo del zócalo, a partir de esta proyección se medirá el ancho libre, sin perjuicio de cumplir lo prescrito en el Art. 3.4.7.8.

Pasamanos continuos
a ambos lados

Altura superior: a 0,90 m desde la nariz del escalón hasta el plano superior del pasamano.



Sección transversal: circular de diámetro mínimo de 0,04 m. Estará separada de todo obstáculo o filo de paramento de 0,05 m como mínimo. En los extremos se curvarán sobre la pared o hacia abajo o se prolongarán hasta el piso.

En los extremos se curvarán sobre la pared o hacia abajo o se prolongarán hasta el piso.

Prolongación horizontal: los pasamanos se extenderán con prolongaciones horizontales de la misma sección y colocación que no invadirán las circulaciones, a la misma altura del tramo oblicuo, antes de comenzar y después de finalizar el mismo, con una longitud mínima de 0,15 m y máxima de 0,40 m, medidas de la siguiente forma:

- **Caso A:** Al comenzar/finalizar el tramo ascendente a partir de la vertical trazada a una distancia igual a la pedada (p) desde la proyección de la nariz del primer/último escalón.
- **Caso B:** Al comenzar/finalizar el tramo ascendente, a partir de la vertical trazada a una distancia igual a la mitad de la pedada (p/2) desde la proyección de la nariz del primer escalón/último escalón.

Longitud total de los pasamanos: en ambos casos la longitud total del pasamano en proyección horizontal (L) es:

Fórmula

$$L = [(n^\circ \text{ de pedadas}) \times (p)(\text{cm})] + (\text{longitud de ambas prolongaciones})(\text{cm})$$

En los descansos, no se exigirá que se prolonguen los pasamanos, salvo las prolongaciones de los tramos horizontales, pero se considera que hacerlo favorece a las personas con problemas en la movilidad y la orientación.

Zócalo: cuando tenga derrame lateral libre llevará un zócalo de cada lado de una altura mínima de 0,10 m.

3 Rampas

Art. 3.4.5 del C.E.

Las rampas son elementos esenciales para garantizar la accesibilidad universal en arquitectura y urbanismo. Permiten el desplazamiento autónomo de personas con movilidad reducida, usuarias de sillas de ruedas, cochecitos y personas mayores, entre otros.



Ancho
libre

0,90 m
mínimo

1,20 m
máximo



Pendiente

La pendiente de la rampa debe ser calculada en función de la altura a salvar, respetando los valores máximos establecidos por la normativa vigente. Ver cálculo en tabla

● Cálculo para rampas interiores

Relación H/L	Porcentaje	Altura a salvar: h (cm)			Observaciones
1/5,0	20,00%	-----	<	7,50	sin descanso
1/8,0	12,50%	≥ 7,50	<	20,00	sin descanso
1/10,0	10,00%	≥ 20,00	<	30,00	sin descanso
1/12,0	8,33%	≥ 30,00	<	50,00	sin descanso
1/12,5	8,00%	≥ 50,00	<	75,00	con descanso
1/16,0	6,25%	≥ 75,00	<	100,00	con descanso
1/16,6	6,00%	≥ 100,00	<	140,00	con descanso



Solado

Debe ser antideslizante y de superficie plana, sin relieves ni desniveles que dificulten el desplazamiento o representen un riesgo de tropiezo.



Descansos:

- Cada 6 metros de desarrollo lineal.
- Siempre que haya un cambio de dirección en la rampa.



Pasamanos

Las rampas deben contar con pasamanos en ambos lados, que cumplan con las siguientes características:

- Dobles y continuos, separados entre sí por 15 centímetros (0,15 m).
- El pasamanos superior debe colocarse a una altura de 0,90 m.
- El pasamanos inferior, a una altura de 0,75 m.
- Ambos deben tener un diseño ergonómico, resistente y fácil de asir, extendiéndose más allá del inicio y fin de la rampa para mayor seguridad.



CÓDIGO DE EDIFICACIÓN

El Código de Edificación de CABA permite usar rampas para reemplazar o complementar escaleras o escalones cuando sea necesario conectar pisos o salvar desniveles. La llegada a la rampa debe ser accesible y realizarse por espacios comunes que comuniquen todos los pisos y unidades de uso.

4 Medios alternativos de elevación

Art. 3.9.10.28

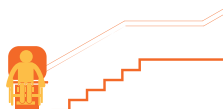
Cuando la instalación de rampas no es posible, se deben ofrecer medios alternativos de elevación, como:



**Plataformas
elevadoras
verticales**



**Plataforma
elevadora
oblicua**

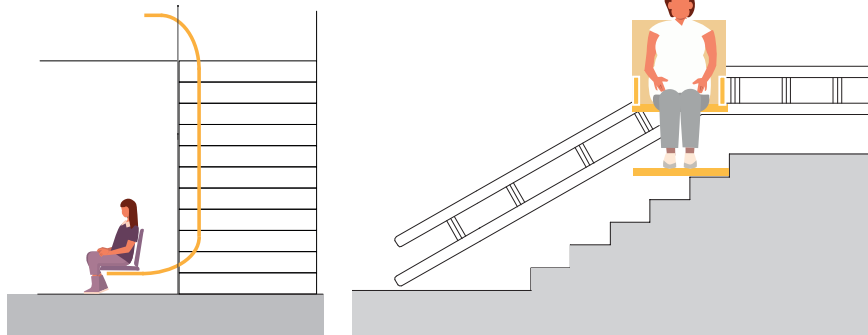


**Las sillas
mecanizadas
(solo en vivienda)**

Es importante que estos dispositivos sean seguros, de fácil acceso y mantenimiento regular para garantizar su correcto funcionamiento.

El mecanismo de elevación permite salvar diferencias de nivel cuando no es posible incorporar rampas. Funciona mediante un sistema motorizado que traslada a las personas de manera vertical u oblicua, garantizando seguridad y autonomía. Puede operar como plataforma elevadora, ascensor o escalera mecánica accesible, según el tipo de recorrido y el contexto edilicio. Estos dispositivos deben incluir comandos accesibles (en braille y con audio), barandas de apoyo y mantenimiento regular para asegurar su correcto funcionamiento y la accesibilidad universal del entorno construido.

silla mecanizadas



5 Ascensores

Art. 3.9.10.a del CE

Acceso desde planta: señalización para facilitar su localización (especialmente las puertas) e información asociada de los niveles que comunica.

Dispositivos de control exterior e interior: para un correcto manejo y entendimiento de la instalación. Sus variables son su localización, sus dimensiones y características de manejo, las cualidades de la información prestada y los sistemas empleados.

Señalización de dirección de marcha y sistemas visualizables y audibles que indiquen puerta abierta o detención por falla o incorrecto uso del ascensor.

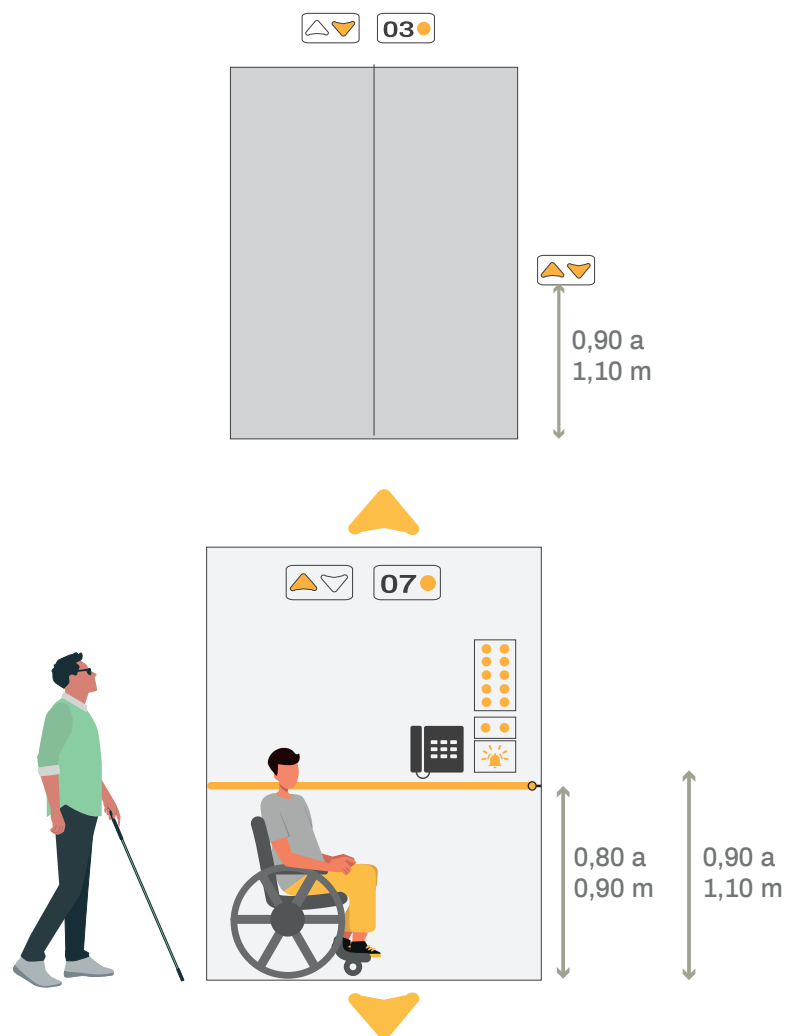


Para más información ver «Art. 3.9.10.6. del CE, en rellano» y «Art. 3.9.10.8 del CE, en cabina».



CÓDIGO DE EDIFICACIÓN

El Código de Edificación de CABA plantea que los medios mecánicos de elevación deben garantizar que las personas con movilidad o comunicación reducida puedan acercarse, acceder, maniobrar, usar los comandos y egresar de manera segura y autónoma.



Necesidad: comando de botones, colores contrastantes y Braille Indicador de nivel de piso en forma sonora y lumínica con números grandes y visibles.

Dispositivos auxiliares de información y comunicación: necesarios con incidencias en el servicio y en caso de emergencia.

Cabinas

Art. 3.9.10.12 del CE

CABINA TIPO 0

Dimensiones interiores mínimas 0,80 m x 1,22 m, con puerta en su lado menor, o dos puertas opuestas en los lados menores, permiten alojar a una persona en silla de ruedas. Esta cabina, no apta para ascensor de servicio, se admite exclusivamente en edificios que cuentan con al menos dos ascensores de tipo 1 ó 2.

CABINA TIPO 1

Dimensiones interiores mínimas 1,10 m x 1,30 m, con una sola puerta o dos puertas opuestas en los lados menores, permiten alojar una persona en silla de ruedas con su acompañante.

CABINA TIPO 2-A

1,50 m x 1,50 m, que permiten inscribir un círculo de 1,50 m de diámetro, y girar 360° en una sola maniobra; con una sola puerta o dos puertas en lados contiguos u opuestos.

CABINA TIPO 2-B

1,30 m x 1,73 m, que permiten girar 360° en tres maniobras; con puerta sobre lado mayor, próxima a una de las esquinas de la cabina o con puerta sobre lado menor.

CABINA TIPO 3

Dimensiones interiores mínimas de 1,30 m x 2,05 m, con una sola puerta o dos puertas en lados opuestos o contiguos, permiten alojar una persona en camilla y un acompañante.

Pasamanos y revestimiento del piso de la cabina

Art. 3.9.10.12

Requisitos para la Cabina de Ascensores (h) e (i) C.E.

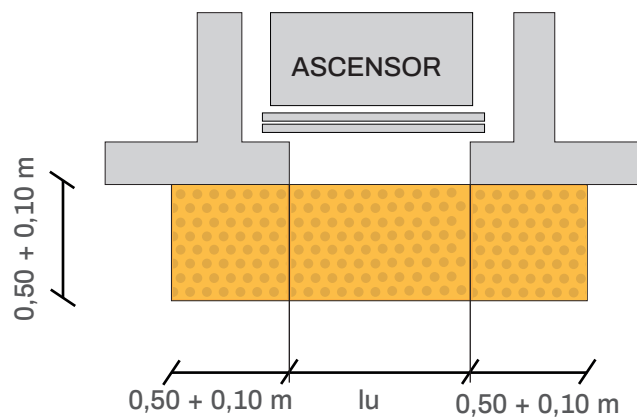
Para cualquier tipo de cabina se colocarán pasamanos en los lados libres de puertas. La altura de colocación será de $0,85 \text{ m} \pm 0,05 \text{ m}$, medidos desde el piso de la cabina hasta el plano superior del pasamanos y separados de las paredes $0,04 \text{ m}$ como mínimo. En todos los tipos de cabina el revestimiento de piso será antideslizante y cuando se coloquen alfombras pegadas: serán de $0,02 \text{ m}$ de espesor de máximo. Se prohíben las alfombras sueltas.

Rellanos o descansos

Art. 3.9.10.6. del CE

El rellano o descanso es un lugar fijo del edificio o de la estructura desde cuyo nivel se puede entrar o salir del coche. En cada rellano se debe cumplir con:

- Dimensiones
- Sistema de llamada
- Iluminación artificial y seguridad
- Señalización en solado de ascensor o ascensores



Para más información ver «Art. 3.9.10.6 del CE».

Solado de prevención

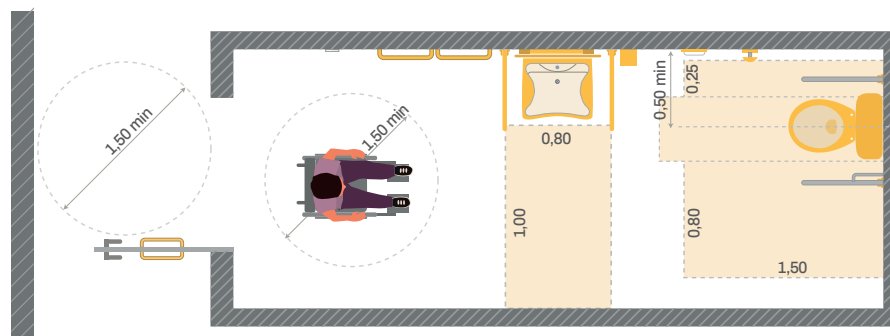
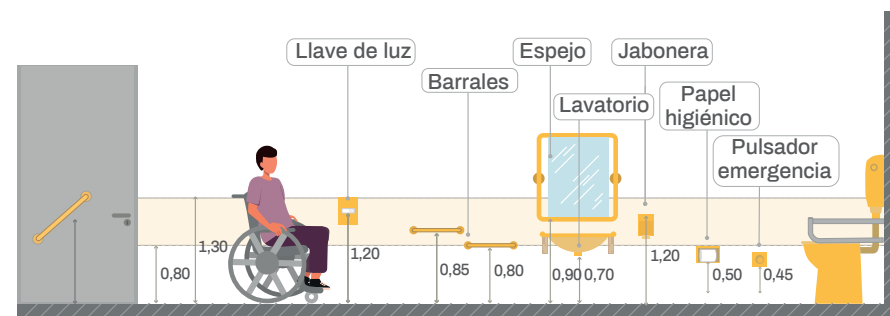
Art. 8.10.2.3. (d) del CE

Frente a los ascensores se colocará en el solado una zona de prevención de textura en relieve y color contrastante, diferente del revestimiento o material proyectado o existente. Se extenderá en una superficie de $0,50 \text{ m} \pm 0,10 \text{ m}$ (según el módulo del revestimiento) por el ancho útil de la puerta del ascensor o de la batería de ascensores, más $0,50 \text{ m} \pm 0,10 \text{ m}$ a cada lado como mínimo.

El rellano frente a una caja de ascensor debe contemplar un espacio mínimo de $1,50 \text{ m}$ para permitir un desplazamiento seguro y autónomo.

6 Sanitarios accesibles

3.5.2.2 del CE



**Inodoro****Superficie mínima de aproximación**

- 0,80 m de ancho a un lado del artefacto por 1,50 m de largo.
- 0,25 m del otro lado del artefacto por 1,50 m de largo.
- Frente al inodoro el ancho del mismo por 0,90 m de largo.

**Altura taza del inodoro**

- a $0,51 \text{ m} \pm 0,01 \text{ m}$ del nivel del solado.
- El sistema de limpieza estará a la altura del alcance de los usuarios de silla de ruedas y será de mochila a gatillo, válvula, cadena o automatizado.

**Barras de apoyo y transferencia:**

- Altura de colocación (para inodoro, bidét y asiento zona de duchado): 0,75 m a 0,80 m, medidos desde el nivel del solado hasta el borde superior de la barra.
- Las barras fijas y móviles sobrepasarán el borde anterior del inodoro y el bidé entre 0,15 m y 0,20 m.

La superficie de aproximación contempla la distancia necesaria para que todas las personas puedan utilizar los artefactos de manera adecuada.

Se sugiere respetar el radio libre de giro de mínimo 1.50 m, ya que favorece el desplazamiento de las personas en el ingreso/egreso y en el interior del sanitario.

**Lavabo****Bacha / Mesada**

- Colocada a $0,85 \text{ m} \pm 0,05 \text{ m}$ del solado. Superficie mínima de aproximación: profundidad de 1,00 m frente al artefacto por un ancho de 0,40 m a cada lado del eje.
- Esta superficie de aproximación se podrá superponer con la superficie de aproximación del inodoro.

**Acceso libre**

- Espacio comprendido entre el solado y un plano virtual horizontal a 0,70 m de altura, con una profundidad de 0,25 m, por un ancho de 0,40 m a cada lado del eje del artefacto y claro libre debajo del desagüe.

**Espejo**

Inclinado a 10° , el borde inferior colocado a 0,90 m del nivel del solado.

**Grifería**

Será del tipo, palanca a presión o sistemas de accionamiento especial por activación con célula fotoeléctrica o similar para facilitar la manipulación de personas.

**Barras de apoyo y transferencia**

De sección circular, ubicados a la altura del artefacto y separados del mismo 0,05 m.



Ducha y desagüe de piso

Consta de una zona de duchado de 0,90 m x 0,90 m con asiento rebatible y una zona seca de 0,80 m x 1,20 m, que estarán al mismo nivel. La ducha con su desagüe, zona húmeda y zona seca se podrán instalar en un gabinete independiente o con otros artefactos, pudiéndose en ese caso superponer la zona seca con las superficies de aproximación de los artefactos restantes.

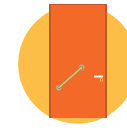


Accesorios

- Los accesorios como perchas y toalleros, llaves de luz, grifería de la ducha, etc, se ubicará al alcance de las personas en sillas de ruedas en una franja comprendida entre 0,80 m y 1,30 m.
- El pulsador sanitario de emergencia debe ser colocado sobre la pared a una altura de 0,45 m.



Para más información ver subapartado «Puertas» del apartado «Edificios públicos y privados».



Puertas

Art. 3.4.3. del CE

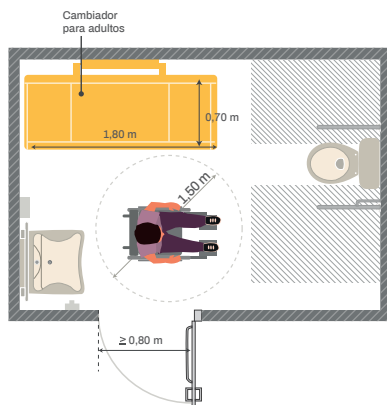
- Luz útil de paso: 0,80 m.
- Herrajes de accionamiento: 0,90 m.
- Herrajes suplementarios: se colocarán en las puertas de los servicios de salubridad especiales, integrados a los locales convencionales o independientes, oficinas y locales con asistencia masiva de personas, siendo optativo para viviendas.
- Cerrojos de seguridad: se colocarán en los baños de los servicios de salubridad (convencionales y especiales) cualquier sistema de herrajes que pueda ser abierto desde el exterior.
Los cerrojos de seguridad de los sanitarios accesibles deberán poder accionarse desde el exterior en caso de emergencia.



Cambiadores inclusivos

En construcciones nuevas o de gran escala, con superficies mayores a 10.000 m², los baños accesibles pueden incorporar cambiadores inclusivos. Una alternativa adecuada es la instalación de una camilla regulable en altura, con el espacio suficiente para permitir la maniobra de la persona que asiste en el cambio. Se recomienda incluir un rollo de papel ancho para cubrir la camilla y un cesto sanitario de fácil acceso.

- La medida deseable del cambiador es de 0.70 m x 1.80 m. En caso de limitaciones de espacio, los cambiadores pueden ser rebatibles contra la pared.



5 Puestos de trabajo

Art. 3.9.10.a del CE

El diseño debe ser flexible y funcional, con elementos móviles de tabiquería y mobiliario que puedan ser readaptados y reciclados según las necesidades de cada momento. Será recomendable que no exista excesiva compartimentación para favorecer la deambulación por este espacio.

En las oficinas debe haber un espacio de circulación y de maniobra libre para que todos los usuarios puedan desenvolverse. No se consideran adecuadas las mamparas de cristal, ya que crean dificultades de visión por reflejos. En el caso de utilizarlas, deben contar con tratamiento y señalización adecuada para su detección.



Mobiliario fijo

En espacios de atención al público (ventanillas, taquillas de venta al público, mostradores de información, etc.), se debe incluir al menos un punto de atención accesible o un punto de llamada accesible para recibir asistencia.

Este punto de atención debe estar comunicado mediante un itinerario accesible con una entrada principal accesible al edificio. Su plano de trabajo tiene un ancho de 0,80 m, como mínimo, está situado a una altura de 0,85 m, como máximo, y tiene un espacio libre inferior adecuado.

Características

- La distancia entre las mesas de trabajo debe ser suficiente para facilitar el desplazamiento y la actividad al personal y a los clientes.
- Los armarios y taquillas deben estar situados a una altura tal, que sean accesibles a las personas de baja talla, que estén sentados o que utilizan silla de ruedas.
- No deben presentar aristas vivas, siendo aconsejables las formas redondeadas.
- Deben tener un contraste cromático suficiente respecto al entorno, para facilitar su localización a todas las personas, en especial a aquellas con deficiencias visuales.
- Se deben respetar las medidas mínimas de aproximación y distancia. Esto permite que el mobiliario pueda ser utilizado por todas las personas sin necesidad de adaptaciones.

Todo punto de atención accesible (ventanillas, mostradores, taquillas, etc.) debe ofrecer una superficie de trabajo de al menos 0,80 m de ancho y situarse a una altura no superior a 0,85 m sobre el suelo, garantizando bajo ella un espacio libre de al menos 0,70 m de altura, 0,80 m de ancho y 0,50 m de profundidad para permitir la aproximación frontal de usuarios de silla de ruedas.

Además, se requiere una zona de aproximación frontal libre de obstáculos que permita inscribir un círculo de 1,50 m de diámetro frente al mobiliario fijo, de modo que la maniobra y la aproximación sean seguras y directas.

Para facilitar el desplazamiento en espacios con varios elementos fijos (mesas de trabajo, armarios, etc), el ancho mínimo de paso entre ellos debe ser de 1,20 m, y ningún saliente u obstáculo podrá situarse a menos de 0,70 m del nivel del piso para evitar riesgos.

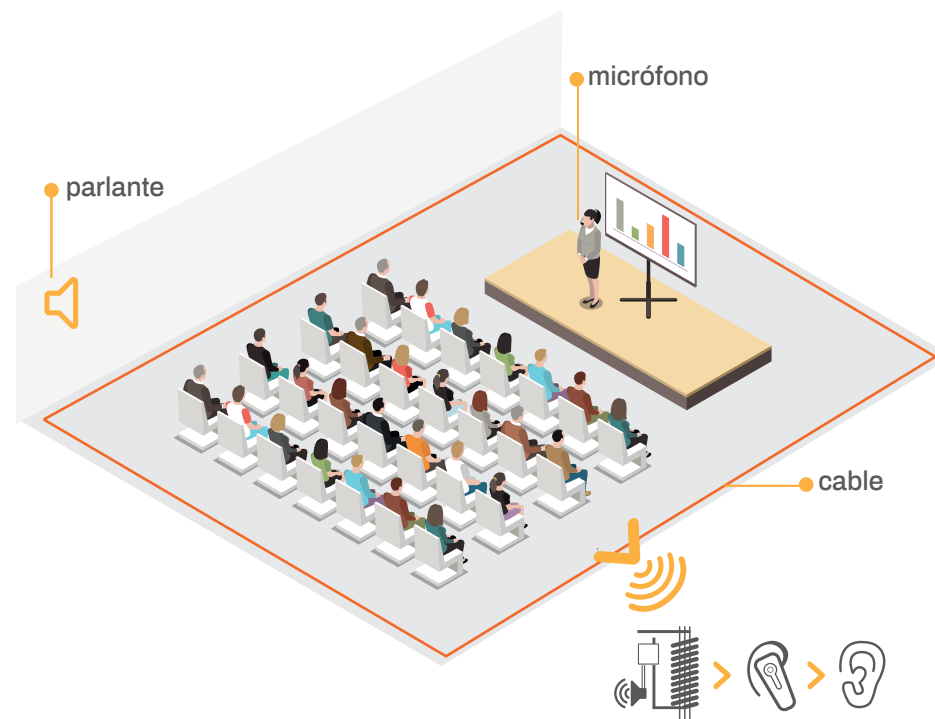


6 Aro magnético

Ley N° 1870 - CABA

Es un sistema de escucha asistida para usuarios que utilizan audífonos. Está constituido por un cable (que rodea un recinto determinado) y un amplificador, que amplifica la señal emisora de la voz o cualquier entrada de audio, y la entrega como corriente eléctrica a un delgado cable eléctrico que rodea la sala donde está instalado generando un campo magnético. La señal es escuchada sin interferencias del entorno por el receptor que posee el audífono en la posición T (telefonía).

Es un sistema simple y eficaz, ya que permite que todas las personas puedan oír correctamente, ajustando el sonido del audífono según su necesidad. Son beneficiosos en muchos ambientes, tanto en grandes lugares como teatros e instalaciones de conferencia como en aulas de escuela o salas de espera.



Edificios patrimoniales

Toda modificación o reforma en el entorno construido debe garantizar la accesibilidad universal, promoviendo espacios inclusivos para todas las personas. Además, es imprescindible que todos los proyectos sean evaluados por las áreas de gobierno competentes, según las incumbencias específicas relacionadas con el tipo de intervención propuesta.

El acceso a un edificio patrimonial no comienza en su puerta, sino en la manera en que el entorno urbano permite —o impide— lograrlo. En este sentido, los elementos de accesibilidad en edificios patrimoniales no solo hacen accesible un edificio histórico, garantizan también que su valor simbólico, artístico y social pueda ser compartido por todas las personas, en igualdad de condiciones.

1 Buenas prácticas

La **practicabilidad** se refiere a la capacidad de realizar modificaciones en una estructura o entorno físico para hacerlo accesible, proporcionando un nivel limitado pero significativo de adaptabilidad. Se busca un equilibrio entre la necesidad de garantizar accesibilidad y la preservación del valor patrimonial del inmueble.

En los edificios de valor patrimonial, las intervenciones deben buscar un equilibrio entre **dos principios**:

- La preservación del valor patrimonial, incluyendo materiales, técnicas y lenguaje arquitectónico original.
- El derecho al acceso a la cultura, los servicios y la participación de todas las personas, en consonancia con la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.

Es importante destacar que el **grado de intervención** permitido estará condicionado por factores como:

- Las normativas vigentes en materia de patrimonio y accesibilidad.
- Las características estructurales del edificio.
- Las limitaciones espaciales.
- Las expectativas de uso futuro del inmueble.

Por ejemplo, en el caso de incorporar elementos de accesibilidad, como **rampas, elevadores o señalización táctil**, estos deben ser diseñados y ubicados de forma que no alteren la integridad estética ni comprometan los valores históricos del edificio.

Para garantizar un buen proceso, es importante contar con un diagnóstico previo realizado por especialistas en patrimonio y accesibilidad, con el objetivo de identificar las zonas que presentan más barreras, evaluar los posibles riesgos para el valor patrimonial del lugar y proponer soluciones que mejoren la accesibilidad sin alterar la autenticidad del edificio.

Además, todas las intervenciones deben ser revisadas y aprobadas por los organismos responsables en temas de patrimonio y accesibilidad, quienes se encargan de verificar que los proyectos respeten las normativas vigentes y logren un equilibrio entre accesibilidad y conservación patrimonial.

2 Normativa urbanística de aplicación para el inmueble a intervenir

Todos los edificios con valor patrimonial pueden ser accesibles. Según su categoría, se determinan los tipos de intervención permitidos.



Para más información se puede consultar la Guía de Buenas Prácticas para realizar intervenciones en inmuebles de valor patrimonial.

Existen **tres niveles** de protección histórica



1 Integral
(máxima protección)



2 Estructural
(media protección)



3 Cautelar
(mínima protección)

Luego tenemos **4 grados de intervención** con sus alcances:

Grado 1 | Conservación y restauración

Restauración para restituir condiciones originales o integrales del edificio.

Grado 2 | Readecuaciones tecnológicas

Adecuación del espacio interior a nuevas condiciones de uso.

Grado 3 | Rehabilitación y refuncionalización

Mejora de condiciones habitables con modificaciones interiores.

Grado 4 | Ampliaciones

Modificación del volumen del edificio con diseño contextual.

Análisis del código urbanístico

Niveles de Protección según Intervención permitida:

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1 Protección Integral | <ul style="list-style-type: none"> • Grado de Intervención 1. • Obras no preferentes del Grado de Intervención 2. |
| 2 Protección Estructural | <ul style="list-style-type: none"> • Grados de Intervención 1 y 2. • Obras no preferentes del Grado de Intervención 3. |
| 3 Protección Cautelar | <ul style="list-style-type: none"> • Grados de Intervención 1, 2, 3 y 4. |

Grados de Intervención:

Grado 1

Restauración para restituir condiciones originales o integrales del edificio.

Características:

- Recuperación de elementos estructurales y arquitectónicos.
- Restauración fiel y eliminación de elementos fuera de contexto.
- Instalaciones y reformas sanitarias sin alterar volumen ni superficies.
- Trabajos de consolidación y mantenimiento permitidos.

Grado 2

Adecuación del espacio interior a nuevas condiciones de uso.

Características:

- Obras permitidas en Grado 1.
- Ampliación con entresijos retirados de muros y fachadas.
- Modificación de fachadas respetando el diseño original.
- Adecuación de instalaciones y locales sanitarios.

Grado 3

Mejora de condiciones habitables con modificaciones interiores.

Características:

- Obras permitidas en Grado 1 y 2.
- Modificación en fachadas de forma armónica con composición original.
- Renovación estructural compatible con mantenimiento de fachadas.

Grado 4

Ampliación o modificación y ampliación del volumen del edificio con diseño contextual.

Características:

- Obras permitidas en Grados 1, 2 y 3.
- Respetar criterios urbanísticos y armonizar con coronamientos.
- Nuevos volúmenes con proporciones óptimas y diseño contemporáneo.

Buenas prácticas para la accesibilidad en edificios patrimoniales

1. Diagnóstico interdisciplinario

Relevamiento conjunto entre especialistas en accesibilidad y en conservación patrimonial para determinar las posibilidades reales de modificación y los límites estructurales del inmueble, además de identificar barreras, potencialidades y criterios de intervención adecuados.

2. Soluciones reversibles y poco invasivas

Frente a situaciones que no puedan ser modificadas, se prioriza el uso de elementos desmontables o adaptables, que no alteren de forma permanente la estructura o el carácter arquitectónico del edificio. Ejemplos:



Rampas metálicas con estructura independiente.



Plataformas elevadoras externas o internas, integradas al entorno con diseño contextual.



Cartelería accesible (táctil, braille, QR, contraste cromático) en soportes móviles o colocados sobre superficies ya intervenidas.

3. Circuitos accesibles parciales

Cuando no es viable la accesibilidad total, se pueden establecer recorridos accesibles que incluyan las áreas más representativas o de uso público del inmueble. Estos deben estar señalizados, contemplar descansos, y brindar información alternativa sobre las zonas no accesibles (por ejemplo, mediante recursos digitales o visitas virtuales).

4. Aplicación de tecnología

En edificios donde no puede garantizarse el acceso físico a todas las áreas, pueden emplearse dispositivos y soluciones como:

- Audioguías accesibles.
- Planos hápticos o maquetas en relieve del edificio.
- Realidad aumentada o modelos 3D accesibles online.

5. Diseño contextual

Toda incorporación (por ejemplo, una baranda, una señal, un dispositivo de ayuda) debe armonizar con el entorno, evitando contrastes visuales innecesarios o soluciones que desentonen con el valor arquitectónico.

6. Participación de las personas usuarias

Es fundamental considerar la experiencia directa de personas con discapacidad y sus organizaciones para definir prioridades de accesibilidad sin comprometer la integridad patrimonial.



Ver más información en «Transitabilidad», «Mobiliario urbano», «Edificios» y «Señalética accesible».

No existe incompatibilidad entre accesibilidad y conservación patrimonial. Por el contrario, integrar criterios de accesibilidad en edificios históricos fortalece su valor como bienes culturales vivos, abiertos y significativos para toda la comunidad. La inclusión no vulnera la memoria: la amplifica.

Características y elementos a tener en cuenta



Rampas

Las rampas asistidas no deben superar las pendientes máximas establecidas en las tablas normativas correspondientes y deben complementarse con señalización adecuada que facilite su uso por parte de personas con discapacidad. En el caso de rampas con desniveles menores o iguales a 0,15 metros, estas pueden ser consideradas equivalentes a vados. En estas situaciones, el uso de doble pasamanos y bordillos es opcional, siempre y cuando se garantice la seguridad evitando cantos vivos o bordes peligrosos.



Anchos mínimos

Respetar los anchos mínimos establecidos en la normativa para garantizar una circulación cómoda y segura. Esto incluye no solo pasillos y rampas, sino también puertas, descansos,



Mosaicos guía

En espacios de gran concurrencia pública, como auditorios, museos o estaciones de transporte, la implementación de solados de prevención resulta esencial para orientar y proteger a los usuarios, especialmente a aquellos con discapacidad visual.



Sanitarios accesibles

Se deben diseñar considerando que el radio de giro necesario para una silla de ruedas puede incluir el espacio libre bajo la descarga de la bachea, optimizando así el uso eficiente del espacio. Los inodoros suspendidos, por ejemplo, son una



Cultura, turismo y eventos

Este apartado busca ayudar a reflexionar y planificar actividades, espacios, servicios y eventos que incluyan a todas las personas para promover una participación plena y equitativa, eliminando barreras físicas, comunicacionales y organizacionales, y garantizando condiciones de accesibilidad e igualdad en cada etapa: desde la planificación hasta la experiencia final.

En la categoría cultura, turismo y eventos incluimos una amplia variedad de espacios y experiencias culturales, turísticas y recreativas, tales como museos, centros culturales, bibliotecas, teatros, cines, circuitos turísticos, barrios históricos, monumentos, ferias, festivales y celebraciones masivas, entre otros.

Principios generales



Accesibilidad física

En edificios y espacios donde se desarrollan actividades culturales y turísticas.



Accesibilidad cognitiva - comunicacional

Información en formatos accesibles (audioguías, Lengua de Señas Argentina, subtítulo, lectura fácil, braille, pictogramas).



Accesibilidad actitudinal

Capacitación del personal para una atención respetuosa.



Acceso a la información

En sitios web, aplicaciones o entradas virtuales.



Diseño Universal de experiencias

Desde la programación hasta la disposición del espacio y las actividades participativas.



Es fundamental que los procesos de accesibilidad se desarrollen en diálogo con personas con discapacidad y referentes del sector.

Su participación activa permite identificar barreras específicas y proponer los apoyos más adecuados, en función de las características del espacio y de quienes lo utilizan.



ACCESO A LA CULTURA

Según la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:

- Los artículos 11 y 42 reconocen el derecho a la igualdad y a la no discriminación, y promueven el acceso pleno a la cultura.
- El artículo 31 impulsa una ciudad integrada y accesible.
- El artículo 32 garantiza la democracia cultural, protege activamente el idioma nacional y fomenta la eliminación de barreras comunicacionales.

Accesibilidad física

- Asegurar el ingreso accesible al edificio
- Recorridos y rutas libres de obstáculos y conectores adecuados entre distintos puntos de interés, sin barreras, con pasillos amplios, señalización direccional clara y pisos antideslizantes.
- Designación de zonas específicas que faciliten la visibilidad y el uso de espacios reservados para usuarios con movilidad reducida. Incluir butacas accesibles y posibilidad de utilización del logo SIA en butacas.
- Contar con baños accesibles para PcD, sin llaves y con un sistema de orientación hacia ellas.

Accesibilidad cognitiva- comunicacional

- Brindar información en diversos formatos: Lengua de Señas Argentina, subtítulos y sistemas de amplificación de sonido, materiales en lectura fácil y braille, pictogramas para orientación y normas, entre otros.
- Ofrecer apoyos para la orientación y comprensión del espacio: mapas de orientación simples, planos hápticos, personas de referencia o acompañamiento, pausas sensoriales.
- Posibilidad de incorporar señalética multisensorial que combine elementos visuales, táctiles y auditivos para facilitar la orientación de todos los visitantes.



Para más información, ver apartado «Comunicación comprensible» del capítulo Acceso a la Información.

Acceso a la información

- Redactar textos en lenguaje claro, sencillo y accesible, evitando tecnicismos o explicarlos cuando sea necesario.
- Organizar la información de forma lógica y jerárquica, mediante el uso de viñetas, listas y subtítulos que faciliten la comprensión de los contenidos.
- Desarrollar sitios web accesibles, con textos alternativos, enlaces directos y formatos compatibles con lectores de pantalla.
- Publicar guías y material informativo, tanto en formato digital como impreso, que destaquen las atracciones adaptadas y los recursos disponibles para visitantes con discapacidad.
- En aquellos eventos o actividades culturales y turísticas que requieran inscripción, recomendamos que los formularios incorporen campos preguntando si la persona tiene alguna discapacidad y si requiere asistencia.

Accesibilidad actitudinal

- Implementar capacitaciones y talleres de concientización sobre el uso de lenguaje correcto y la atención adecuada.
- Tener en cuenta que los tiempos son otros, ya sea para adaptar material, testear circuitos y espacios.
- Incorporar personas con discapacidad dentro del equipo.
- Consultoría con expertos: trabajar con organizaciones y personas con discapacidad durante la planificación y ejecución del evento.
- Generar espacios de calma o de autorregulación.



Para más información, ver apartado «Señalética accesible».

Diseño universal de experiencias

- Ofrecer visitas guiadas con circuitos accesibles, acompañadas por intérpretes en LSA y asesores sordos.
- Incorporar funciones distendidas y hora silenciosa para recorrer los espacios.
- Incorporar réplicas en 3D y audioguías que complementen la experiencia sensorial de las personas con discapacidad.
- Promover instancias de participación activa de personas con discapacidad en la creación, mediación o curaduría de contenidos culturales.
- Implementar subtítulos, descripciones de audio y material en Braille en eventos culturales, conciertos y conferencias.
- Pruebas previas: simular el recorrido y la experiencia para identificar áreas problemáticas.



Señalética accesible

La señalética accesible busca facilitar la orientación y la comprensión del entorno. Se trata de adaptarla para que sea entendida por todas las personas, utilizando elementos como:



Señalización



Placas



Cartelería



Planos Hápticos

Todos estos elementos, cuando están bien diseñados y correctamente ubicados, favorecen la orientación, reducen la ansiedad ante situaciones y promueven entornos más inclusivos.

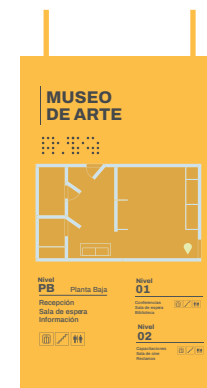
En este apartado detallamos los fundamentos, tipos y recomendaciones para su diseño e implementación.

Señalización

La señalización debe servir a la orientación y movilidad de las personas, a su comunicación y conexión con el entorno, a la accesibilidad de la información, promoviendo su autonomía personal.

Tipos de señalización:

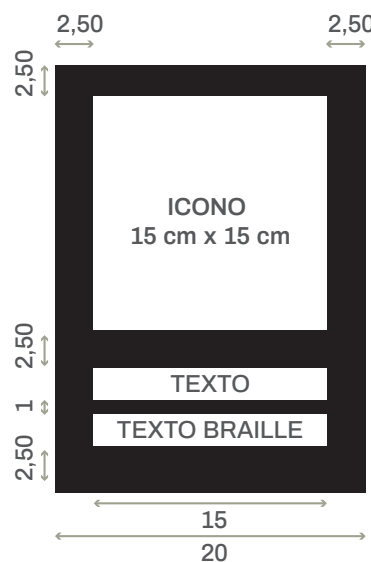
- **Orientativa:** ubica a las personas en un espacio abierto o cerrado, indicando dónde se encuentran los distintos lugares del circuito señalético.
- **Informativa:** brinda información relevante al usuario, como horarios de atención. Se encuentra en distintos lugares del espacio del sistema señalético.
- **Direccional:** da el rumbo hacia dónde dirigirse. Usualmente, se encuentran vinculadas a las señales de tipo identificadoras.
- **Identificadora:** reconocen un lugar determinado.
- **Prohibitiva:** impiden determinadas acciones.
- **Restrictivas:** limitan o acotan determinadas normas.



Placas

Placa Tipo

- De acrílico transparente de 20 cm de ancho por 27,5 de alto.
- Márgenes de 2,5 cm.
- Icono de 15 cm por 15 cm.
- Texto en color negro, tipología Sans Serif, alineación centrada, sobre fondo color blanco en bandas de 2 cm de altura.
- Fijación con cuatro tornillos.



ícono fondo de color contrastante

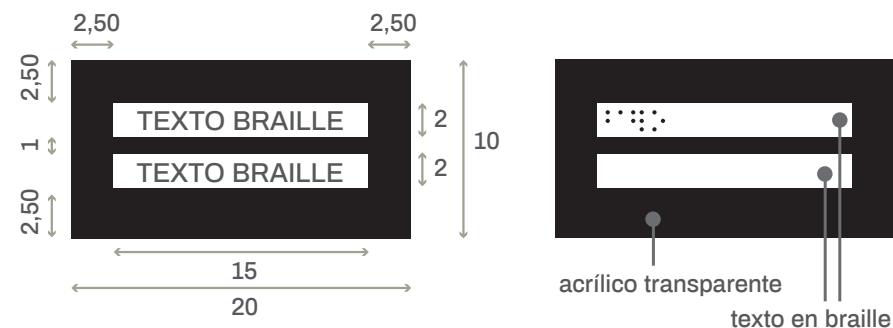


acrílico transparente

texto en braille

Placa para Braille

- Texto en banda blanca de 2 cm de ancho, de plastificado frío, autoadhesiva, en un bloque independiente que contiene el texto con caracteres visuales, alineación a la izquierda.
- El soporte será de acrílico transparente. Los caracteres en braille siempre tienen las mismas medidas.



acrílico transparente

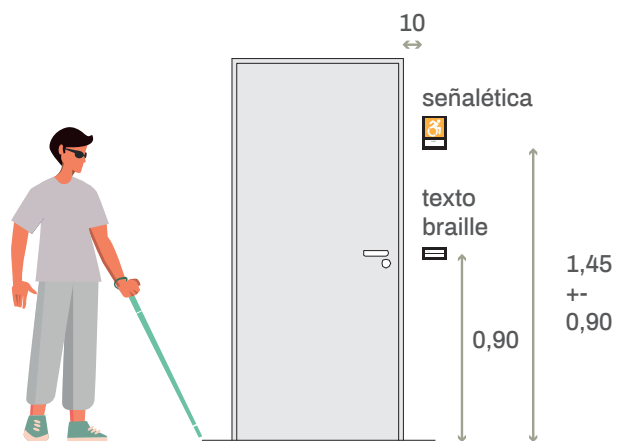
texto en braille

Ubicación en locales vinculados a través de una puerta

En edificios públicos o privados con asistencia masiva de personas, la señalización se dispondrá sobre la pared del lado exterior al local, del lado del herraje de accionamiento para hojas simples y a la derecha para hojas dobles, en una zona comprendida entre $1,45 \text{ m} \pm 0,15 \text{ m}$ desde el nivel del solado, usando cuando corresponda íconos aprobados por las Normas IRAM, a una distancia máxima de 0,10 m del borde del contramarco de la puerta.

Esta señalización se puede complementar para personas con disminución visual con carteles en tinta con el destino del local.

Se debe colocar una banda en caracteres braille a la derecha del herraje de accionamiento y a la altura del mismo.



Señalización en lugares de eventos o espectáculos públicos

Facilidad para personas con discapacidad motora

Siempre que se cumpla con el Código de Edificación, se colocará el símbolo correspondiente tanto en el acceso principal como en los alternativos.



Facilidad para personas con discapacidad auditiva:

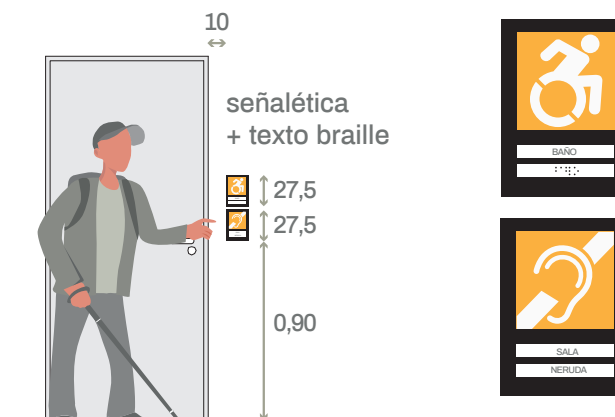
En salas de espectáculos con una capacidad igual o mayor a 500 personas, cuando sea prioritaria la buena recepción de mensajes sonoros, se deberá instalar un sistema de sonorización asistida.



Facilidad para personas con discapacidad motora, auditiva y visual:

En accesos a salones de conferencias, cine, centros culturales y teatros, cuando sea necesario señalar que ese espacio es apto para personas en silla de ruedas, hipoacúsicas y ciegas, se colocarán los carteles correspondientes a 0,10 m del contramarco. Ambos son placas TIPO.

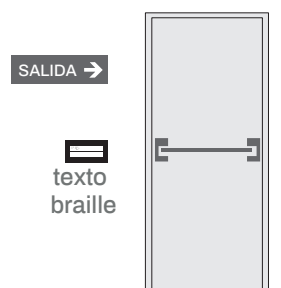
El texto en braille se colocará en la placa de abajo a la altura del herraje de accionamiento.



Señalización de salidas

Cuando los medios exigidos de salida generales o públicos no puedan ser fácilmente identificados, se colocarán señales de dirección para servir de guía a la salida. La colocación en cada piso será claramente indicada en corredores largos, superficies abiertas y en toda situación que se crea necesaria. Presentará tamaño adecuado y contraste de color.

En todo edificio público y privado con asistencia masiva de personas, con excepción de la vivienda, deberán también indicarse en braille.



Señalización de estacionamientos

Todos los accesos a estacionamiento que cuenten con las condiciones de accesibilidad requeridas para personas con discapacidad motora deberán contar con la señalización a través del ícono correspondiente.

Medidas de seguridad en la salida de vehículos: se colocará una alarma sonora, direccional y luminosa que se accionará automáticamente para anunciar el paso de los vehículos.



Cartelería

Son íconos que representan lugares y actividades basándose en el imaginario (conjunto de imágenes) de bien público compartidas de manera amplia por una cultura.

Texto y fuente

- Uso de tipografía San-Serif
- La escritura mayúscula siempre es mejor interpretada.
- Jerarquía clara: encabezados, subencabezados y viñetas para crear una jerarquía clara de la información.
- Los textos deben ir siempre centrados. Solo los textos largos deberán ir justificados a la izquierda para mejorar la legibilidad.
- Idealmente, la información debe ser visible en una distancia de entre 5 a 10 m. En este caso, los pictogramas serán de entre 10 y 15 cm.

Lenguaje y contenido

- Priorizar el uso de lenguaje sencillo y claro.
- Usar un lenguaje positivo.
- Evitar varias acciones dentro de una misma oración.
- Evitar abreviaturas, concentrándose en la denominación formal.
- Terminología consistente a lo largo de toda la pieza gráfica.



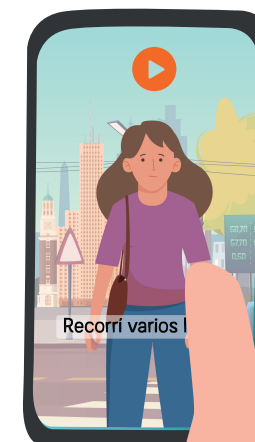
Color y contraste

- Asegurar un alto contraste entre el texto y el fondo y evitar colores similares para el texto y el fondo. Por ejemplo, texto oscuro sobre un fondo claro o texto claro sobre un fondo oscuro.
- No depender solo del color para transmitir significado. Se pueden utilizar etiquetas de texto, patrones o formas para diferenciar secciones o elementos.
- Elegir combinaciones de colores que sean distinguibles para personas con daltonismo (por ejemplo, evita usar rojo y verde juntos).
- Se debe complementar la información escrita con planos hápticos, textos en braille y códigos QR que redirijan a audios descriptivos o videos explicativos, generando circuitos de postas numerados y codificados por colores para mejorar la orientación.



Elementos visuales

- Descripciones de Imágenes: descripciones de texto breves para imágenes, diagramas o gráficos directamente en el cartel y/o en un formato digital accesible mediante un código QR.
- QR de apoyo.
- Recorridos: explicar un determinado recorrido con audio descriptivo, que sirve de apoyo al cartel, y es accesible para las personas con discapacidad visual y para la persona con discapacidad intelectual. Sobre el cartel se puede implementar un recorrido con números para el que quiera escuchar el audio pueda saber con qué asociarlo.
- Carteles iconográficos con QR: que redirija a un video animado o con imágenes atrayentes estáticas en formato de pictogramas.



Formatos táctiles y alternativos

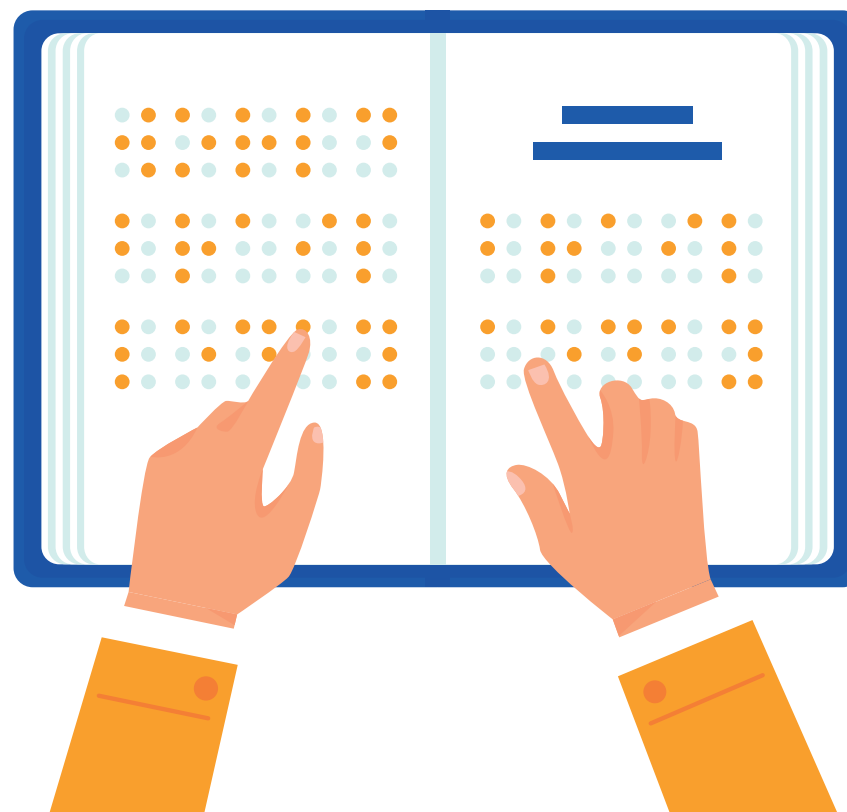
Las señales táctiles deberán realizarse en relieve saliente, suficientemente contrastado, no lacerante y de dimensiones adecuadas para el elemento que las deba detectar: dedos, pies o bastón.

- Escritas en mayúscula.
- La altura del relieve debe ser entre 1 mm y 1,5 mm. Para símbolos, será de 2 mm.
- El ancho del trazo debe ser de 1,5 - 2 mm, y los bordes estarán suavemente redondeados.
- La altura mínima del carácter debe ser 15 mm y la máxima 50 mm.
- El espacio entre caracteres oscilará entre 0,5 y 1 cm, en función del tamaño de la letra.
- El espacio entre caracteres oscilará entre 0,5 y 1 cm, en función del tamaño de la letra.

Considerar agregar una versión en Braille de la información relevante en el cartel. La cartelería en Braille tiene un estándar internacional, basado en las normas ISO 17351:

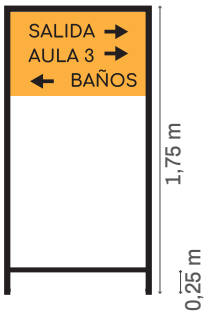
- El Braille debe mantener estas medidas para ser legible al tacto.
- **Diámetro del punto** (la “bolita”): 1,5 mm a 1,7 mm
- **Altura del punto**: 0,5 mm a 0,6 mm sobresaliendo de la superficie.
- **Separación entre puntos de una misma celda**:
 - 2,3 mm entre centros de puntos en la misma columna.
 - 2,5 mm entre centros de puntos en la misma fila.
- **Separación entre dos celdas consecutivas** (entre caracteres): 6 mm entre centros de las celdas.

- **Separación entre líneas de texto Braille**: 10 mm entre líneas (de centro a centro)
- El patrón estándar de la celda Braille es de 2 columnas x 3 filas. Nunca se modifica
- El texto en braille debe estar colocado a una altura y una posición fácilmente alcanzable con la mano. Se sugiere entre 1.20 y 1.50m. La superficie debe ser mate y no abrasiva, para no confundir el tacto.
- Si es posible, incluir gráficos elevados o táctiles para elementos clave, de modo que puedan ser palpados por personas con discapacidad visual.
- Utilizar un código QR que enlace a una descripción de audio del contenido del cartel, accesible a través de teléfonos inteligentes.



Ubicación de la cartelería

- La altura mínima de los caracteres se fija según la distancia de la lectura conforme a la siguiente tabla extraída de la norma IRAM 111102-1.
- Se colocarán fuera del itinerario peatonal o zonas de tránsito, paralelos —nunca perpendiculares— a la dirección de la marcha y, a ser posible, adyacentes a la pared o superficie.
- En lugares que estén bien iluminados a cualquier hora del día, procurando que la propia iluminación no cree sombras ni reflejos.
- No se colocarán obstáculos delante de los carteles, ni se protegerán con cristales u otros elementos, pues estos, por una parte, dificultan su localización y, por otra, impiden el acercamiento y su lectura.
- Se debe ubicar al alcance de todas las personas (altura de fácil acceso para personas en sillas de ruedas, niños, etc.).
- Los que se ubiquen en banner o sobre bases deben prolongar sus extremos hasta el pavimento en toda su dimensión:
 - Si no se prolongan hasta el suelo, se colocará una barra horizontal entre sus patas a una altura máxima de 25 cm, su color contrastará con el entorno y sus elementos serán romos.
 - En ningún caso se fijará el banner en el pavimento partiendo de la zona central de la misma.
- Evitar los indicadores colgantes, por la imposibilidad de acercarse a interactuar con ellos. Si es la única opción posible, se tendrá en cuenta que la parte inferior de los mismos se situará por encima de 2,20 m.



DISTANCIA (m)	ALTURA LETRA (mm)	CUERPO LETRA (pts)
1,5	22	88
3,0	44	176
7,5	110	436
15,0	220	858
30,0	440	1700

Aula Magna
Verdana

Aula Magna
Tahoma

Aula Magna
Calibri



Para más información, ver apartado «Comunicación comprensible» del capítulo «Acceso a la información».

Planos Hápticos

Norma Iram 111102-2 (5)



Un **plano háptico** es un tipo de mapa que usa relieves, texturas y colores para señalar funciones, puntos de interés y recorridos.

Los planos hápticos ayudan a que todas las personas puedan tener una comprensión general del espacio para poder circular libremente, especialmente las que tienen discapacidad visual.

Ayudan a comprender la organización del espacio, planificar un recorrido y orientarse de manera autónoma. Por ejemplo, estos identifican elementos clave como entradas, salidas, sanitarios accesibles, ascensores o rampas y permiten construir una imagen mental del lugar.

Cada plano debe incluir una referencia de símbolos, explicada tanto en braille como en texto visual con caracteres claros y legibles.

Características generales:

Relieves y texturas

- El perímetro del plano debe tener un relieve de 1,5 mm a 2,5 mm, siendo al menos 0,5 mm mayor que las divisiones interiores.
- Las divisiones internas, los símbolos y los caminos guía deben tener un relieve de 1 mm a 1,5 mm.

Tamaño

- Medida mínima: 30 cm x 42 cm
- Medida máxima: 60 cm x 80 cm

La medida más cómoda para la exploración táctil es 45 cm x 60 cm, aunque puede ajustarse según la escala del edificio.

Ubicación

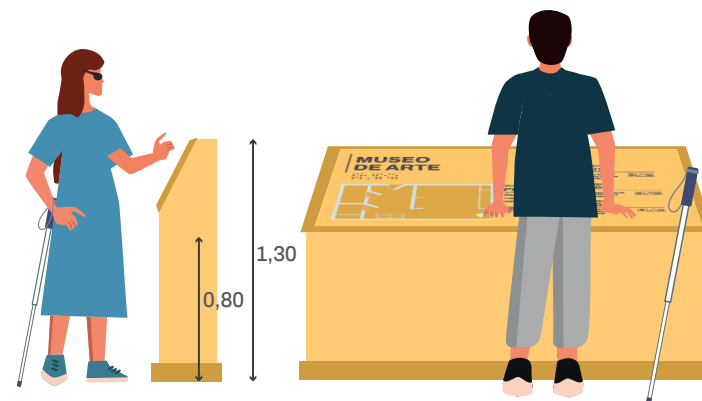
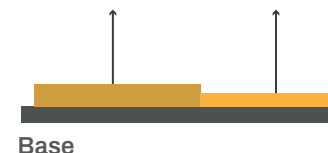
- Se colocan en un lugar próximo al ingreso principal, en un lugar fácil de detectar tanto táctil como visualmente., como por ejemplo:
 - En accesos principales a edificios públicos.
 - En puntos de ingreso a plazas, parques o reservas.
 - En estaciones de transporte.
 - En museos, centros culturales o espacios turísticos.
- Deben instalarse **levemente inclinados** respecto del plano horizontal.
- Altura recomendada: **entre 0,80 m y 1,30 m**, para que sean accesibles a personas de pie y en silla de ruedas.

Altura del relieve

Perímetro

$\geq 1,5 \text{ mm}$ y $\leq 2,5 \text{ mm}$
al menos 0,5 mm mayor
que las divisiones interiores

Dimensiones interiores,
símbolos, camino guía
y texturas
 $\geq 1 \text{ mm}$ y $\leq 1,5 \text{ mm}$



Normativa

“ El cumplimiento efectivo de la normativa garantiza el avance hacia una ciudad más accesible, en la que todas las personas puedan habitar, transitar y disfrutar del espacio público en igualdad de condiciones. Porque una ciudad verdaderamente accesible no solo se construye con normas, sino con la convicción de que cada persona merece un lugar en ella. ”

Convención de las personas con discapacidad

“ **Artículo 9 - Accesibilidad:** A fin de que las personas con discapacidad puedan vivir en forma independiente y participar plenamente en todos los aspectos de la vida, los Estados Partes adoptarán medidas pertinentes para asegurar el acceso de las personas con discapacidad, en igualdad de condiciones con las demás, al entorno físico, el transporte, la información y las comunicaciones, incluidos los sistemas y las tecnologías de la información y las comunicaciones, y a otros servicios e instalaciones abiertos al público o de uso público, tanto en zonas urbanas como rurales. Estas medidas, que incluirán la identificación y eliminación de obstáculos y barreras de acceso (...)



Artículo 30 Participación en la vida cultural, las actividades recreativas, el esparcimiento y el deporte.

1

Los Estados Partes reconocen el derecho de las personas con discapacidad a participar, en igualdad de condiciones con las demás, en la vida cultural y adoptarán todas las medidas pertinentes para asegurar que las personas con discapacidad tengan acceso a material cultural en formatos accesibles; a programas de televisión, películas, teatro y otras actividades culturales en formatos accesibles; a lugares en donde se ofrezcan representaciones o servicios culturales tales como teatros, museos, cines, bibliotecas y servicios turísticos y, en la medida de lo posible, tengan acceso a monumentos y lugares de importancia cultural nacional. (...)

2

A fin de que las personas con discapacidad puedan participar en igualdad de condiciones con las demás en actividades recreativas, de esparcimiento y deportivas, los Estados Partes adoptarán las medidas pertinentes para:

- A.** Alentar y promover la participación, en la mayor medida posible, de las personas con discapacidad en las actividades deportivas generales a todos los niveles;

B. Asegurar que las personas con discapacidad tengan la oportunidad de organizar y desarrollar actividades deportivas y recreativas específicas para dichas personas y de participar en dichas actividades y, a ese fin, alentar a que se les ofrezca, en igualdad de condiciones con las demás, instrucción, formación y recursos adecuados;

C. Asegurar que las personas con discapacidad tengan acceso a instalaciones deportivas, recreativas y turísticas;

D. Asegurar que los niños y las niñas con discapacidad tengan igual acceso con los demás niños y niñas a la participación en actividades lúdicas, recreativas, de esparcimiento y deportivas, incluidas las que se realicen dentro del sistema escolar;

E. Asegurar que las personas con discapacidad tengan acceso a los servicios de quienes participan en la organización de actividades recreativas, turísticas, de esparcimiento y deportivas.



Ley N°6100 | Código de edificación | CABA

- Establece los requisitos y procedimientos básicos para el proyecto, ejecución, fiscalización y conservación de obras.
- Estipula normas de accesibilidad física para que las nuevas edificaciones sean accesibles.
- Integra principios de accesibilidad en la construcción y busca eliminar barreras físicas.



Ley N°1.870 | CABA

Obligatoriedad de la instalación de un sistema que permita la audición sin interferencias para hipoacúsicos en todos los cines y teatros de la Ciudad de Buenos Aires.



Código Urbanístico de la Ciudad de Buenos Aires

Regula dimensiones clave del espacio urbano —como retiros, alineaciones, usos del suelo y tipologías edilicias— que condicionan la accesibilidad en la trama urbana y los espacios públicos.



Ley N° 6.798 | CABA

Espacios de Regulación Sensorial, Emocional y de Calma en Instituciones Educativas.

- Impulsa la creación de espacios multisensoriales y de calma en las escuelas públicas de nivel inicial, primario y en la modalidad de educación especial.



Ley N.º 24.314 | Nacional

- Establece normas de accesibilidad para edificios públicos y privados de uso público.
- Incluye requisitos de accesos, sanitarios, señalización, y circulación interior.

Cualquier actualización posterior a la fecha de impresión de este manual estará disponible en el siguiente código QR



Gracias